

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA



"KELITA", por ZULEMA BARCONS

Seda Lavable

*La general aceptación
que han tenido nuestras
Sedas Lavables, marca S. H.
por las damas que rinden culto a
la elegancia en el vestir, prueban
la excelencia de sus calidades.*

*Poseemos un gran "stock"
siempre renovado de todas
las variedades de sedas.*

*En todos los vapores nos
llegan las últimas nove-
dades del ramo.*

**VENTAS EXCLUSIVAMENTE AL POR MAYOR
SCHWARZENBACH, HUBER & Cía.**

**CASA SUIZO - NORTEAMERICANA
470 - 478 FOURTH AVENUE - NEW YORK, E. U. A.
SARMIENTO, 642
BUENOS AIRES**

**Marca
S.H.**

EMPRESA HAYNES
CASA EDITORA
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL	EN EL INTERIOR	EN EL EXTERIOR
Año \$ 9.— m/n.	Año \$ 11.— m/n.	Año \$ oro 8.—
Semestre 5.— "	Semestre 6.— "	Semestre 4.—
Trimestre 2.50 "	Trimestre 3.— "	Trimestre 2.—
Núm. suelto 0.20 "	Núm. suelto 0.25 "	
" atrasado 0.40 "	" atrasado 0.50 "	

El importe de las suscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las suscripciones sin demora.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

CHILE } Alfredo Sánchez A. Santa Mónica 2169
BOLIVIA } y Portal Edwards 2752. — Casilla 3536
URUGUAY. — Angel Adams, 18 de Julio 873, Montevideo.
PARAGUAY. — R. D. Becalde, Av. Colón 185, Asunción

Año XV

Buenos Aires, 13 de Septiembre de 1918

Número 467

De la vida nacional

Hay que quemar las enciclopedias

por José Gabriel

Antaño, los padres de la Iglesia Católica solían cruelmente perseguir a los hombres de saber tenido por profano y por contrario a los mandatos de la ley de Dios; hacían enconada guerra a todos aquellos espíritus libres que daban muestra de poseer o comunicar otra especie de conocimientos que los consentidos por la Iglesia, y hombres y libros a centenares fueron secamente presa de las llamas prendidas, como en el ritual antiguo, en holocausto al Supremo Idolo. Enciclopedias y enciclopedistas se llamaron los principales blancos de esta ira eclesiástica.

De entonces acá han corrido muchos años; los corazones se han suavizado; la comprensión ha ganado terreno; pesan más las razones, y se han llamado a sosiego los iracundos ministros de la religión. La hoguera pública no volverá a encenderse para sacrificio de enciclopedistas, aunque no serían pocos, seguramente, los que se lo tendrían merecido, y ya sabemos por qué. Pero los mismos años, y la blandura de corazón, y la comprensión, y las razones, y el sosiego de sacerdotes y prelados, han traído nuevos dogmas con nuevos cultos, y de estos cultos, los ministros—los sabios—están hoy tácitamente reclamando nuevos sacrificios: hay que quemar las enciclopedias. Sin eufemismo de ninguna suerte; como lo hacían los inquisidores: al fuego vivo.

Son de sobra conocidos los consejos que en estos últimos cincuenta años han dado repetidamente los hombres de verdad cultos, en particular los hombres de ciencia, en favor de la limitación. Por deducción muy discutible, ciertamente, del campo de la biología, propio de la biología y nada más, se ha extendido al campo de la psicología y al de la sociología el concepto famoso de la división del trabajo y la especialidad. Fuera de lo que puede ser especialización en un campo dado—se ha dicho—no hay obra posible, o será una obra superficial. Se comprende que no puede haber nada más extraño a este concepto que la enciclopedia. Pero no es precisamente tal punto de vista lo que tenemos en cuenta para condenar las enciclopedias. ¿No ha habido hombres de conocimientos amplios y acción múltiple—un Aristóteles, un Leonardo, un Goethe—y que, no obstante, supieron edificar obra perdurable?

Es conocida asimismo la receta de pronta orientación dada modernamente a la juventud por los maestros. Pero, por provechosa y en todo caso discutible que sea la receta, tampoco finca en ella nuestra actitud antienciclopédica, y no daremos otras explicaciones por ser cuestión que hemos tratado con detenimiento en otro lugar. No es el saber enciclopédico, ni menos la intención de alcanzarlo, lo que nos parece censurable. Si es saber y es posible, ¿qué más podemos pedir? Lo que criticamos aquí es el medio seguido comúnmente para conseguir ese

saber, es la enciclopedia misma, los diccionarios enciclopédicos, cuyo uso se ha extendido hoy de una manera alarmante.

No hay por qué referirse a aquellos hombres que han logrado momentáneamente sentar plaza de intelectuales, y que apenas disponen de otra materia de conocimientos que los diccionarios enciclopédicos. En nuestro país son bastantes y no son demasiado ignorados, si bien no se les conoce aún como convendría. Pero esta especie de hombres no merecen el reproche de enciclopédicos, ni siquiera en mal sentido. Son los faltos de honestidad, para quienes la conciencia humana tiene más severa sanción. En quien hay que reparar es en todos aquellos jóvenes o adolescentes que la sociedad pone en mano de maestro público, para su instrucción.

¿Cómo siguen su instrucción estos jóvenes? No es para creerse. Frecuéntense por algún tiempo, por breve tiempo, no es necesario mu-



El dolor

por

José M. BRAÑA

—¿Cómo te llamas?—Dolor.
—¿Eres hijo...?—Del Placer.
—¿Y es el Placer...?—El Amor.
—¿Y el Amor...?—Una mujer.
—¿Vives...?—En todas las vidas.
—¿Riges...?—Todos los Destinos.
—¿Tus glorias son...?—Fementidas.
—¿Y tus placeres...?—Mezquinos.

Luego, si eres el Dolor
por ser hijo del Placer
y el Placer es el Amor,

te bendice mi Saber
¡que aún siendo tú el Mal mayor
tienes alma de Mujer!...

cho, las bibliotecas públicas, y ya se verá qué desolador resultado da la experiencia. Los estudiantes ya no conocen otros libros que los diccionarios enciclopédicos. A ellos recurren en todos sus apuros—en los apuros del examen y de la redacción de monografías—y por ellos únicamente saben lo poco que saben. Naturalmente, como que es el medio más cómodo y que menos estudio y sacrificio exige. El diccionario lo da todo: el tema buscado, la historia del tema, la bibliografía y, por fin, la monografía redactada. Y a veces, ya se sabe, ¡con qué verdad de información, con qué imparcialidad y con qué claridad de concepto!

Los maestros—y de ahí nace el mal—no se quedan atrás en el uso del recurso. Muchos, muchísimos, así, uno por uno, nombre por nombre, podríamos señalar nosotros, de esos que diariamente preparan su clase por vía del diccionario. Verdad que si de los maestros—hablamos principalmente de los de enseñanza secundaria y normal—nos remontamos hasta los directores de la enseñanza pública, veremos que de la arbitrariedad con que éstos suelen hacer profesores, se origina fatalmente la necesidad de la improvisación. Pero, sea de quien sea la culpa, lo importante es que el uso del diccionario enciclopédico es hoy el principal elemento en la enseñanza de nuestra juventud, y esto es lo peligroso.

¿Qué pueden saber esos jóvenes que no conocen ningún asunto sino por lo que dicen las enciclopedias? Son como los eruditos de segunda mano, que toman la ciencia ya hecha, y por más que adquieran algunos datos sobre cualquier cosa, lo que no lograrán nunca adquirir es el calor de vida con que se hace la ciencia; es decir, no adquirirán la ciencia, porque la ciencia nunca está hecha: hay que hacerla. Y por si fuera poco, se harán a la holganza y a la muelle comodidad, y a la postre ni voluntad ni esfuerzo podrán desplegar en ninguna obra.

Y ¿qué decir del periodismo contemporáneo, cuyo primordial sostén son las enciclopedias? Ya lo sabemos: las circunstancias, un estado actual de cosas, obligan al periodismo a valerse de ese medio, porque el vulgo ha puesto todas sus esperanzas en el periodismo, y no hay modo de hacer comprender al vulgo que también en un periódico de primer orden, de indudable valor, se pueden ignorar muchas cosas. Pero nosotros, amantes, sobre todo, de la verdad y de la cultura sólida, no podemos aceptar tal culpa. Las cosas han de hacerse a conciencia, siempre a conciencia, nunca de otra manera, y si no se pueden hacer así, no se hacen. Con las enciclopedias no se pueden hacer así, y hay que llevarlas a la hoguera. En un futuro no muy lejano, quizá los hombres adviertan que son uno de los más poderosos corrosivos de la cultura.

Bestiario

por Carlos Raúl MUÑOZ

(De un lado a otro con mis ja-las. Que nadie se canse de mí. Que yo no me canse de nadie.—El Bes-tiario).

La Lagartija.

Rápida y flexible, uniformada como la milicia moderna conforme el suelo que pisa. El color verde-pardo del dorso es pura medida táctica.

Después de una corta, pero desenfrenada carrera, se para. Parece que le gusta el sol y el silencio, que mira al cielo y escucha. Muy lisa, muy aseada, de li-



neas coquetonas, elegante y fugaz, atrae a los chicos que más tarde serán hombres y seguirán jugando con limpias, bien dibujadas, coquetonas y fugaces figurinas y aguantarán la vejez junto a ellas, aunque me-nos atildadas, menos dibujadas, menos coquetonas y menos fugaces.

El Perro.

Cuando veo a esta llama de atención que es el pe-rro; cuando le veo seguirme con los ojos, saludarme con los brazos, espiar, ladrar en mi defensa, mo-ver el rabo alegre a mi llegada, echarse a mis pies hecho un ovillo, todo sumisión; surge al instante en mi memoria la imagen del hombre que, por su volun-tad, convertirá en perros a todos los seres que le ro-dean: a la mujer, al hijo, al inferior jerárquico. Y en-tonces, me voy al perro y le digo con toda la efusión de que soy capaz:

"Mira, perro: yo no te voy a pegar nunca, ni te voy a suprimir la comida, ni echar de la casa, ni a disminuir mi benevolencia para contigo. No me temas, no seré nunca el superior. Pórtate como te portarías en mi ausencia. No quiero esclavos ni aduladores".

Y el perro me tuvo por idiota.

El Faisán.

Nada más peripuesta y lindo que este cortesano:



casquete de oro, pechera roja, casaca azul y larga cola, fina co-mo un espadín-damasquinado. Todo brillante y pulido.

Pertepece al cuerpo diplomático; sabe la lengua in-glesa, silbante, insinuante y la pronuncia en tono bajo. Presume con las damas y juega al "bridge".

El Búho.

El campo está solo y negro. La luz baja, sobre mi mesa, ampara la intimidad. Pálpase el recogimiento; parece que más allá de la luz no hay nada, nadie.

De repente abre el búho, con un puntazo de opaca sonoridad, un bo-quete en la maciza negrura.

¡Qué dices tú—pobre búho—n-móvil en el monte silencioso de la noche! Una vaga sombra que se aleja es tu voz puntual. ¡Lamento amargo! ¡Ves mucho abriendo los ojos circulares! ¡Ves más que lo que vemos los tristes en la negrura sin fondo!

¡Pobre búho! Sí, pobre.

¡Por qué no has de serlo!

¡Por qué tu cebo está en las visceras de las bestias y en la carroña de cien días!

¡Nada tienen los hombres, ni los dioses, que echarte en cara!

El Antilope.

Es un anarquista de guardarropa.

Generalmente le tienen encerrado, pero algunas veces, cuando surgen algaradas y temblores sociales, le ve-mos salir de una calleja hedionda, con un semblante foso, sus barbas mate y sus greñas sucias, un traje pardo y un roten formidable.

Es una criatura selvática; fuera de la sociedad; atábilis.

El Elefante.

Monumento retundo, con fachada prediluviana, que soporta y trasporta castilletes en los países lentos y que con una suave caricia de su nariz derriba a un hombre.

A pesar de su len-titud conserva el sospecho que sea un redomado anticlerical.

¿Cómo es posible que a estas alturas, en el siglo xx, no sepa el desventura-do que si le hacen la dolorosa extrac-ción de los colmillos es para tallar Cris-tos y Santas Ma-rias?

También sospecho que se trata de un ser pudoroso.

Obediente al sentimiento del pudor, encoge las in-decorosas nalgas con que sus progenitores le agracia-ron. Por ellas se le puede catalogar entre el cochino y el hombre fondillón.

La Hormiga.

¡No te parece que es un expolio eso que estás ha-ciendo del granero!

Y luego, ¡por qué! Por puro afán acaparador.

¡Ah, diligente comunidad, acaparadora, y recia de pi-co; tú consigues que cada sencillote labrador se sienta, por unos instantes, un disol-vente Combes!

Rust. de Bolin.

*** El billar se ha jugado muchas veces en condi-ciones extravagantes; pero quizá no sea de las menos graciosas la partida que se jugó hace tiempo en un ca-sino londinense.

Uno de los contrincantes llevaba puesta una arma-dura completa y en cada mano diez mitones de lana; el otro jugador calzaba guantes de los que se usan para boxear. Ganó la partida el jugador de los veinte mitones.

LA ROYAL

CASA IMPORTADORA
ESMERALDA. 356
Frente al ODEÓN
JOYERIA DE MODA





ÚNICA
en SURTIDO y PRECIOS
EN ALHAJAS FINAS
PIDAN NUESTROS CATALOGOS

Notas y comentarios de actualidad

Frente a la crisis.

Por sus funciones directivas en la vida del estado, debiera el gobierno nacional dar la norma, el ejemplo que encauce las prácticas generales en una armonía adecuada a los intereses comunes.

No es así, sin embargo, en todos los casos. En estos momentos de crisis aguda, excepcional, en que la situación por tantos conceptos precaria, todos los hombres se han llamado al consejo privado del método y la economía, en que todos los individuos, para hacer la vida soportable, necesitan apelar a los serenos recursos de la previsión y la cautela, el gobierno, afectado por la misma crisis, al sentirse agobiado por las inquietudes generales que apremian la vida pública, no se le ha ocurrido otra cosa de bulto para salir del atolladero que el recurso de cargar al país nuevos impuestos, sobre la renta y sobre los sueldos mayores de doscientos pesos. Sobre la renta, cuando la renta es la riqueza más castigada por la crisis, y sobre los sueldos insuficientes a llenar hoy las necesidades más elementales de la vida.

Fuera lógico y sensato que el gobierno, antes de pensar en afectar los intereses ya de suyo castigados, hubiera recurrido a economías prudentes en ciertos capítulos dispendiosos del presupuesto, a la supresión de numerosos cargos públicos tan onerosos como innecesarios, a la reducción de sueldos exorbitantes que disfrutaban no precisamente los más competentes, sino los favoritos y paniaguados, y en todo caso, de recurrir a medidas impositivas sobre especulaciones fastuosas, artículos de lujo y ostentación y sobre tantas fuentes fáciles de riqueza que soportarían el gravamen sin trastornar los intereses elementales de la comunidad.

Pero esto supondría buen criterio y sereno juicio; y el gobierno, al preferir aquellas medidas, al apelar a los recursos más fáciles, más seguros y que tiene más a mano, significa que no le importan tanto las conveniencias de cada hijo de vecino, como salir del paso aunque ello sea mediante expedientes torpes e injustos.

El impuesto al trabajo.

Con el fin de crear nuevos recursos que contribuyan a equilibrar el presupuesto de 1919, el ejecutivo ha enviado un proyecto al Congreso que llama "impuesto a la renta".

Ateniéndose a la denominación, podría creerse que el nuevo impuesto, caso de sancionarse, sólo alcanzará a la gente adinerada que vive cómodamente del interés de sus capitales; la lectura del texto del proyecto no deja, sin embargo, lugar a dudas: el impuesto no sólo gravará la renta, sino también el trabajo. Esto último es, precisamente, lo que ha dado lugar a la crítica del proyecto, pues si objetable ha parecido a muchos la parte que a la renta se refiere, todas las opiniones están acordes en considerar el impuesto al trabajo, tal cual lo establece el proyecto, como algo inconsulto y a todas luces contraproducente.

El gobierno no ignora o no debiera ignorar a cuántas privaciones se ve obligado el empleado o el obrero, que ganando el mismo sueldo que disfrutara en épocas normales, se ve obligado a gastar actualmente el triple y el cuádruple de lo que antes empleaba para sufragar los gastos mensuales de su familia.

Gravar los sueldos en la forma que propone el ejecutivo, es convertir al gobierno en un Shylock cualquiera... y para usureros el pueblo ya tiene bastante con los acaparadores y demás aves negras.

El impuesto a la renta.

En los principales países de Europa existe el impuesto a la renta, en algunos con carácter transitorio y en otros convertido en ley permanente; en todos los casos el impuesto consulta, además de las necesidades del gobierno, el bienestar del pueblo, es decir, que si bien impone sacrificios, nunca llega al extremo de ser oneroso.

El proyecto presentado por el ejecutivo al Congreso, a pesar de estar inspirado en los modelos europeos, carece de la equidad de éstos. Muchos son los factores que deben tenerse en cuenta, muchos los puntos que deben estudiarse antes de sancionar una ley cuya trascendencia a nadie se oculta.

Nuestro medio dista mucho de ser igual al de los países de Europa, y los momentos actuales no son los mismos en que fueran decretadas aquellas leyes que obedecían, ante todo, a exigencias bien definidas y cuya aplicación aconsejaban circunstancias especiales.

Aquí, el caso varía por completo, y si bien el gobierno podrá obtener, mediante la nueva ley, recursos de importancia, ello será a costa del pueblo, por demás recargado ya con toda clase de gabelas. El rentista será el menos perjudicado, pues no será él quien pague el impuesto, sino el inquilino, el colono o el arrendatario.

Entendemos que el gobierno, al igual de todos sus gobernados, tiene el deber de restringir todo gasto superfluo, ya que las circunstancias actuales aconsejan una rigurosa economía. Podría empezar, por ejemplo, reduciendo las dietas de los señores diputados y senadores y los sueldos por demás magníficos de ciertos empleados cuya actividad y competencia no justifican tan principescas remuneraciones.

Seguros estamos que nadie—excepción hecha, naturalmente, de los propios interesados—protestaría contra tal medida, que coadyuvaría en forma nada despreciable a los fines que se pro-

pone el gobierno. Por ahí debiera empujarse, dejando para mejor oportunidad proyectos que en las circunstancias actuales sólo servirán para agravar una situación de suyo ya bastante angustiosa.

¿Quién lo pagará?

Aconteció una vez que el coronel de un regimiento, habiendo observado en el patio del cuartel más inmundicia que la conveniente, fué en queja al mayor diciéndole que aquello era un foco de infección y elemento productor de miasmas. Como es de práctica, el mayor fué en queja al capitán, el capitán la repitió al teniente, el teniente al sargento, el sargento al cabo y el cabo al soldado encargado de la limpieza. De arriba abajo, según el grado, la queja fué adquiriendo tonos más enérgicos hasta hacerse destemplados en el sargento y contundentes en el cabo, el cual atizó a su subordinado inmediato una tremenda bofetada, sin duda como procedimiento mnemotécnico. El soldado, que era algo arrimadillo a la cola, no comprendió nada de lo que allí ocurría, y a llenarlo más de confusiones vino la palabra "miasmas" que con la queja se fué repitiendo de coronel hasta cabo. Después de mucho pensar, vino a caer en la cuenta de que el tal "miasmas" era el culpable de todo, y como acaeciera que en aquella sazón pasara cerca de sí el gato, dijo para su capote: "¡Aquí está miasmas!", y arreó una épica paliza al pobre morrongo. Como todos los cuentos que el pueblo inventa, éste tiene su "intrínseco" y su filosofía, y además nos viene como anillo al dedo para ratificar nuestro criterio de que los que vamos a pagar el puto en esta cuestión del impuesto a la renta somos los pobres "miasmas" que casi no tenemos renta. Las grandes empresas gravarán los precios, las tarifas en los negocios que explotan, los fabricantes harán pagar indirectamente el impuesto a los comerciantes subiendo el costo de sus manufacturas, los comerciantes mayoristas harán lo propio con los minoristas y los minoristas con el público, que será en definitiva el "miasmas" que pagará el impuesto.

La miseria contribuyente.

Juzgando con indulgencia el proyecto del nuevo impuesto imaginado por el gobierno, pudiera parecer que en ello no hay más que falta de tacto, de habilidad, de inspiración, que es sólo una ligereza, o como se quiera. Pero surgirá algo irritante, indisculpable, a poco que se considere que ese impuesto a los sueldos de doscientos pesos en adelante creará una fuente abundantísima de recursos a costa precisamente de los sueldos míseros que forman por su número el término medio de los estipendios. No habrá de fijo relación entre la contribución de los sueldos pequeños inconsultamente gravados, y la de esas estupidas dietas y sueldos que gozan únicamente los del grupo privilegiado de toda política triunfante, generalmente inútiles, y cuya eliminación o reducción bastaría para nivelar el presupuesto sin pretender gravámenes tan injustos.

Considérese, por otra parte, dadas las actuales complicaciones de la lucha por la vida, la enorme carestía de las subsistencias, etc., etc., lo que importa hoy en día un sueldo de doscientos pesos, a lo que queda reducido en relación a las necesidades más apremiantes, y se notará de un modo evidente la injusticia y el absurdo de ese asalto a los recursos con que difícilmente se sostiene tanto hogar modesto.

Espíritu comercial



—¡Eso es! ¡Que presencien tus compañeros la paliza que recibes, y así escarmentarán!

—Es que yo les cobré cinco centavos a cada uno para que vieran cómo me pegabas...

Primavera de 1918

GATH & CHAVES ha inaugurado en su Casa Central y Anexo, la Exposición general de las Nove-
dades recibidas. — Lo que se exhibe,
artículos de "élite" por excelencia, tiene
el imponderable valor que se deriva de
originalidad sin extravagancia, el "chic"
de buen tono y la clase magnífica.
Esta Exposición es singularmente intere-
sante porque en cada artículo se advierte
suntuosidad, belleza y refinamiento.
Invitamos cordialmente a nuestra clientela
a que nos honre con su visita.

THE SOUTH AMERICAN STORES

GATH & CHAVES Ltd.

CASA CENTRAL : FLORIDA y CANGALLO

ANEXO:

AV. DE MAYO, PERÚ y RIVADAVIA



De nuestra cosecha y la ajena

EL PORVENIR INDUSTRIAL Y EL LIBRECAMBIO

¿Qué será de las industrias nuestras — decía el diputado Araya en el debate de hacienda — que actualmente hacen eclosión y nacen espontáneamente por virtud del aumento de los precios de los artículos y de la desaparición de la competencia extranjera? ¿Qué será de las fábricas de tejidos, de la industria de zapatería, que se ha apoderado, puede decirse, de la provisión total de ese artículo dentro del mercado interior? ¿Qué será de la suerte de esas industrias, que prosperan ya al extremo de volcar sus productos sobre los países limítrofes? Cualquiera que lea la estadística última que ha publicado el gobierno, verá cómo ha aumentado el comercio con Bolivia, Chile, Uruguay y Paraguay. Es que la república está haciendo en estos momentos su transformación de país ganadero y agrícola, en país industrial, aprovechándose de las circunstancias favorables que le ha creado la guerra. Habrá que evitar el peligro de esa otra ruina que nos amenaza después de la guerra. El librecambio con los países limítrofes nos beneficiaría aunque signifique una relativa pérdida de nuestros derechos aduaneros; significa, en cambio, la salvación de nuestras industrias.



Doctor Rogelio Araya

Significa, sí. Pero el Senado tiene desde hace dos años apostillado el tratado de librecambio con el Paraguay. ¿Quién se atreve a hablar de librecambio al senador Civit o al senador Buitrago Villanueva? Nunca quisieron consentir otro librecambio que aquel tan célebre de los puestos públicos.

CONSTITUCIONALISMO TEORICO Y PRACTICO

Ya se sabe que la cámara mendocina de diputados excluyó a cuatro de sus miembros que al principio se negaron a prestar juramento. El Senado, con este motivo, sancionó la intervención a Mendoza, y el senador Torino, aunque es radical, la apoyó con su voto. El senador Joaquín V. González, secuestrador del proyecto sobre representación parlamentaria con arreglo al censo, es el presidente de la comisión de negocios constitucionales del Senado, e informó el despacho favorable de esta comisión en el asunto de Mendoza. El senador Torino, en su discurso, dijo lo siguiente: "Sólo me resta una duda al emitir mi voto. ¿En qué situación queda, para mí, la autoridad de constitucionalista del miembro informante de la comisión, que dice en uno de sus libros, que todos conocen, y que sirve de texto en los institutos superiores: "que la negativa a prestar juramento importa o significa la exclusión del miembro?" Pues el ilustre riojano sostenía ahora que el caso de Mendoza revestía vicio absoluto de nulidad.

UNA GAUCHADA DEL JUEZ SERO

Corre la voz de que el juez del crimen doctor Seró se ha portado como un hombre. Un ex agente de policía, llamado Ramón Navarro, encontrándose aquí en situación muy precaria, y careciendo de fondos para pagarse el pasaje al campo, donde, en cambio, había

de encontrar trabajo, tomó unas ropas de un compañero de pieza, y las empujó por 16 pesos. Navarro no se fué de Buenos Aires sin dejar al compañero de pieza una carta en que le explicaba su conducta y le prometía cumplir con el cuanto antes. Le envió la bofetada de empuño para que recuperase las ropas, y más tarde reparó su deuda. Pero el compañero de pieza, no queriendo hacerse cargo de la sinceridad de Navarro, o quizá por ser un hombre exesivamente rígido con los demás y consigo mismo, denunció por hurto a Navarro. Cuando Navarro lo supo, y aunque ya estaba por prescribirse el delito de que se le acusaba, se presentó a la policía. El fiscal doctor Figueroa, que es tan rígido como el compañero de pieza de Navarro, dictaminó que se trataba de un hurto, y no de un hurto a secas, sino de uno con abuso de confianza, aunque, a la verdad, más bien parece que en caso de haber algo medio serio en todo eso, era tan sólo abuso de confianza sin hurto. El doctor Figueroa pidió para Navarro dos años de penitenciaría, y nada para el compañero de pieza ni para él. El juez Seró, mucho más criocho que el doctor Figueroa, absolvió de culpa y cargo a los tres, a Navarro, al compañero de pieza y al propio doctor Figueroa. Pero este último interpuso recurso de apelación en cuanto a Navarro, exigiendo que a todo trance sea condenado.



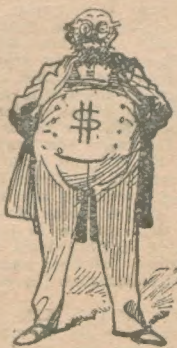
La justicia.

LA RENTA DEL DINERO EN TITULOS

La persona que recibe una suma X — dice "La Nación" — como producto de un campo en explotación, ha descontado ya de sus ganancias brutas el importe del impuesto inmobiliario y el de todos los demás que recaen sobre los productos cosechados. En cambio, la persona que recibe igual suma por una inversión de dinero en títulos, no ha pagado nada al fisco, antes de liquidarse el impuesto.

Ado que contesta "La Epoca": "El tratamiento excepcional de los beneficios de las labores agropecuarias, que parece ser defendido por un diario de la mañana, es una anomalía injustificable."

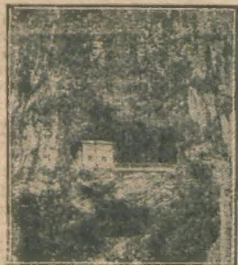
Los colegas no consiguen entenderse porque los dos se han puesto la bota en la otra pierna. Pero, mudando de bota o de pierna, es fácil entenderse. Con el tratamiento excepcional de los beneficios de las labores agropecuarias, saldría gananciosa la gran renta, la de los grandes estancieros y arrendadores, como, probablemente, es lo que se deseaba demostrar. Al pequeño arrendatario, a quien, por lo demás, se le descuenta el 10 por ciento del impuesto, por la parte que en la producción de la renta toca a su trabajo, y el 5 por ciento por cada hijo y otras personas a su cargo, el tratamiento excepcional le haría una diferencia insignificante. ¿Y cómo hacer un tratamiento excepcional al gran rentista, aunque haya pagado otros impuestos, si también los ha pagado indirectamente el obrero y el empleado? Todo lo cual no evita la injusticia de que el gran estanciero o el gran arrendador pague el mismo impuesto que el rentista de títulos, pues a sumas iguales de renta líquida, el primero ya pagó otros impuestos, mientras que el segundo no pagó ninguno. Pero esta es una injusticia que se subsana fácilmente, estableciendo un impuesto adicional sobre la renta de títulos. Casualmente el rentista de títulos es por lo general gran rentista, y las excepciones son fáciles de tener en cuenta.



COVADONGA

Los telegramas de España traen numerosas noticias sobre la conmemoración del XII centenario de Covadonga, esa extraña batalla que pertenece por mitad a la historia y a la leyenda, y que marca el verdadero primer capítulo de la historia de España.

El reino visigodo había perecido en Guadalete, pero quedaban todavía los heterogéneos pueblos aborígenes y los sobrevivientes de la nobleza goda. Los últimos fueron los naturales caudillos militares de los primeros, durante la resistencia y en los comienzos de la reconquista. Pelayo fué uno de esos caudillos. Era un jefe de esclarecida estirpe, antiguo conde de la guardia palatina y pariente del último rey visigodo. En el año 718 los árabes llegaron a encontrarle en las montañas de Asturias. Eran tantos los enemigos, quizá uno o dos cientos de miles, que las disposiciones militares tomadas por Pelayo fueron, más que las de Leonidas, las de una fiera acorralada. Había allí una cueva, la célebre Covadonga, en el fondo de un valle encajonado por tres cerros. Abríase en una peña cortada de arriba abajo y hacia adentro, en forma que protegía la entrada, haciendo más difícil batirla. Pelayo se situó en la cueva con algunos cientos de hombres de armas, y coronó las alturas con el pueblo, para que desde allí arrojasen proyectiles naturales sobre el enemigo. La batalla fué un espantoso desastre para los musulmanes. "Las pérdidas de los fieles hijos de Alá, dicen los historiadores árabes, fueron tan grandes cuantas son del lado de Oriente las estrellas". Todavía las aguas del Deva, río que por allí pasa, dice un historiador moderno, cuando las crecientes descarnan las faldas de las colinas, arrastran huesos casi petrificados de los sarracenos que perecieron en aquel desastre.



La histórica cueva.

Las flechas que los árabes lanzaban, dice la "Historia General de España", solían rebotar en la roca y herir de rechazo a los infieles. Al propio tiempo los cristianos que se hallaban apostados entre las brías, hacían rodar troncos de árboles y enormes peñascos. Pero el desastre árabe se consumó en la retirada, al retroceder por el encajonado valle, con lo cual coincidió el estallido de una fragorosa tempestad. Los cristianos bien pudieron creer que las potencias celestiales habían combatido por ellos, sobre todo al considerar la magnitud de su victoria. En una iglesia de Asturias existe una cruz de oro, dentro de la cual se conserva otra de roble, que perteneció a Pelayo. Los piadosos cronistas de la Edad Media dicen que él la mandó construir a imitación de una brillante cruz que se le apareció en el cielo la víspera de la batalla. Otros cronistas pretenden que habiendo los últimos fugitivos árabes subido al lomo de un monte, el monte se dejó caer con ellos al río, aplastándolos debajo.

Después de la batalla se realizó una ceremonia que acaso acontecía por última vez en el mundo, con la única posible excepción de los países más septentrionales de Europa. Los antiguos germanos proclamaban sus reyes o jefes militares alzando sobre el paves de los escudos al que consideraban o había demostrado ser el más experto en la guerra. De este modo, a la usanza goda, Pelayo fué proclamado rey de los cristianos de Asturias.

IMPUESTO A LA RECETA

El gobierno de la provincia de Santa Fe tiene el proyecto de imponer un gravamen de cinco centavos a cada receta médica. Sin duda esta idea le fué sugerida por la consideración de las estadísticas, las cuales revelan la existencia de gran número de enfermos, lo cual convierte las recetas en una no mala fuente de recursos fiscales, por lo menos mientras no mejore el estado sanitario. Pero los médicos no se encuentran conformes con el impuesto a la receta y se han dirigido al gobierno del señor Lehmann, pidiéndole que no insista en semejante cosa.



LOS RICACHOS DE LA REPUBLICA

Son los mendocinos. Mientras que en 1917 el total de ingresos de la provincia alcanzó a 3.672.962 pesos, en el año actual ascendió a 5.043.790, lo que significa un aumento de 1.370.000 pesos. Es un caso clavado de impuesto a la renta.

BREVE HISTORIA DEL DEFICIT

Según el ministro de hacienda, esta breve historia es como sigue:

Administración Miguel Juárez Celman-Carlos Pellegrini (tres últimos años):

1890—Déficit.	22.212.998
1891—	54.535.293
1892—	20.405.260

Luis Sáenz Peña-José Evaristo Uriburu:

1893—Superávit.	1.990.605
1894—Déficit.	21.221.566
1895—	35.571.910
1896—	106.575.448
1897—	28.838.424
1898—	175.218.952

Administración Julio A. Roca:

1899—Déficit.	8.405.131
1900—	9.838.063
1901—	11.954.926
1902—	67.688.483
1903—	10.460.858
1904—	6.235.161

Manuel Quintana-José Figueroa Alcorta:

1905—Déficit.	116.650.508
1906—	41.380.585
1907—	9.392.843
1908—Superávit.	1.846.418
1909—Déficit.	117.095.751
1910—	108.759.642

Roque Sáenz Peña-Victorino de la Plaza:

1911—Déficit.	106.092.688
1912—	58.299.176
1913—	43.216.294
1914—	156.896.404
1915—	158.655.957
1916—	130.853.789

Hipólito Irigoyen:

1917.	150.872.202
-------	-------------

Lo que da, en el período 1890-1916, un saldo en déficit de 1.644.622.888, y de 1.793.495.112, agregando el déficit de 1917.

El total de las deudas de la nación era, al 12 de octubre de 1916, de 1.773.361.766.

Actualmente la deuda calculada es de 1.814.556.602.

EL CAPITAL ARGENTINO Y LA INDUSTRIA

Dicen de Salta: "Un sindicato de capitales extranjeros instalará una fábrica de productos químicos en Güemes." De capitales extranjeros, claro está. Si no, no se instalarían fábricas de productos químicos en ninguna parte.

UN INTENDENTE LISTO

Al efectuarse un remate judicial, el intendente municipal del Tigre se impuso de que en los títulos de un terreno ubicado en la calle Cazón había un sobrante de doce mil metros, y una vez practicada la mensura, procedió la municipalidad a tomar posesión de su nueva propiedad, única que posee en el centro del pueblo, pues las demás han sido enajenadas en las administraciones anteriores.

RICOS DE OTRA CLASE

Comunican de Legnano (Milán), que el comendador Antonio Bernocchi, propietario de una fábrica de estampado de tejidos, ha donado la suma de 300.000 liras para la fundación de una escuela profesional obrera.

Eso hacen los italianos de plata. Los argentinos del mismo metal ni aun fundan la fábrica de estampado de tejidos.

La muerte de Enrique IV

Los magníficos funerales de "El padre de Francia"

El día 28 de junio de 1610, el pueblo de París escuchaba la voz de los veinticuatro pregoneros jurados invitándolo a asistir al día siguiente a los funerales del muy elevado, muy poderoso y excelentísimo príncipe Enrique IV, el Grande, rey de Francia y de Navarra, que acababa de caer bajo el cuchillo de Ravaillac.

Desde la primavera toda Francia estaba en fiestas con motivo de la solemne entrada de María de Médicis en París. El consejo de la villa había tomado sus disposiciones para dar a esta fiesta "toda la suntuosidad que fuera posible". Las tropas de parada estaban dispuestas. Desde por la mañana hasta por la



Enrique IV. (Retrato de Frans Porbus, el joven)

noche, las hijas de los comerciantes designadas por su situación y fortuna a escoltar a la soberana iban a las academias a perfeccionar su educación ecuestre y su arte, arrancaba al buen rey frases de admiración. Cada gremio debía figurar en el cortejo. Una fiebre generosa animaba a la población. Mientras que los de unos oficios construían y decoraban pórticos y arcos de triunfo, otros confeccionaban vestidos magníficos, adornaban salones, arreglaban almuerzos y combinaban menús pantagruélicos.

La antevíspera del día fijado para la ceremonia, Enrique IV resolvió ir al Arsenal para poner en libertad a los presos. Una carta del poeta Malherbe relata con toda exactitud los hechos. Después de haber oído misa, el rey pasó algún tiempo en el gabinete de la reina, donde dijo y gastó mil bromas con Mme. de Guise y Mme. de la Châtre. Durante largo tiempo estuvo deliberando si saldría o no, y por fin decidió salir. Al capitán de su guardia, M. de Praslin, que quería acompañarle, le respondió: "No quiero que venga nadie".

Montó en carroza con M. d'Epemont, y otros varios personajes y mandó emprender la marcha hacia San Inocente. En la calle de la Ferronnerie un carro obligó a la carroza a acercarse a las casas, y ante la tienda de la muestra del "Corazón coronado y traspasado por una flecha", se arrojó un hombre sobre el rey, y le asestó dos cuchilladas en el costado izquierdo. El rey lanzó algunos gritos débiles. Al preguntarle M. de Montbazon: "¿Qué ha sido, señor?", respondió: "No ha sido nada" y éstas fueron las únicas palabras que pronunció después de herido. Al levantarse la cabeza uno de su séquito, hizo unos movimientos con los ojos, y, en seguida, los cerró para siempre.

La consternación fué general. Pasó las fronteras y se extendió por Europa. San Francisco de Sales lloró al "padre de Francia", y todo el pueblo se conmovió.

Al día siguiente del crimen fué proclamado rey Luis XIII, que a la sazón tenía ocho años, y se nombró regente a su madre, María de Médicis.

Después de la exposición pública, el cadáver del rey fué embalsamado, y sus entrañas llevadas a la abadía de Saint Denis. Una escolta de 400 jinetes acompañó el corazón hasta el colegio de La Fleche. El cuerpo se depositó en un féretro en el centro de un vasto salón con altares, donde se decían cien misas todas las mañanas. Sobre un gran cojín, bordado y puesto encima del cadáver, veíase la corona, el cetro y la mano de justicia. Al cabo de quince o diez y seis días se transportaron los restos a una sala baja del Louvre, "con gran honor y ceremonia". En el lecho de honor, en lo alto de un estrado, se alzaba la efigie en cera, del rey, revestida con un traje de ceremonia. A las horas de comer, los servidores del comedor le presentaban los platos, el capellán decía el "benedicite" ante los señores, puestos de pie, y luego se distribuían los manjares entre los pobres.

El 25 de junio fué Luis XIII a dar el agua bendita. La cola de su manto, de color violeta, la llevaban los príncipes de Corti, de Soissons, de Guisa, de Joulville y de Elbeuf.

Mientras tanto, el pueblo colgaba de luto sus casas, y en cada puerta ponía una antorcha encendida. Los pórticos y los arcos de triunfo, levantados para una fiesta, fueron enlutados, y el 29 de junio, de conformidad con el programa, un cortejo imponente, en el que figuraban todos los cuerpos constituidos, acompañó los despojos del buen rey desde el Louvre a Notre Dame.

El féretro regió reposaba sobre un armón cubierto con un paño de terciopelo negro, enriquecido con los veinticuatro grandes escudos de Francia, y tras de él marchaban, entre otras muchas personas, diez y siete obispos y arzobispos, los embajadores, los dos nuncios del papa y los cardenales de Sourbise y de Sourdis. Más atrás, los veinticuatro jurados llevaban la efigie del rey con el cetro y la mano de justicia. Para formarse idea de las proporciones del cortejo, basta decir que la cabeza salió a las dos, y eran las nueve cuando entraban en la catedral las últimas filas.

La ceremonia acabó a las once de la noche, y al día siguiente, después de una misa solemne, cantada en Notre Dame por el obispo de París, el cortejo salió a las dos en el mismo orden hacia Saint Denis, donde enterraban los reyes de Francia, y hasta las diez no llegó a la abadía.

Tres días después, con igual ceremonia, dijo una misa el cardenal Joyeuse, y el cuerpo fué llevado a la fosa situada delante del altar mayor. El cardenal se acercó, echó tierra y agua bendita, y se sentó frente al maestro de ceremonias. Un heraldo de armas invitó a los señores a echar en la fosa las piezas de honor que retuviesen, y el conde de Saint-Paul, después de golpear las losas con el bastón dijo en voz baja: "¡El rey ha muerto!".

Hubo un silencio, y después el heraldo de armas repitió tres veces: "¡El rey ha muerto! ¡Rogad a Dios por su alma!".

Los circunstantes se arrodillaron, y tras de un nuevo silencio, el conde de Saint-Paul gritó de repente:

—¡Viva el rey!

El heraldo repitió tres veces el grito: "¡Viva el rey!". Y luego añadió:

—¡Viva el rey Luis trece de este nombre, por la gracia de Dios rey de Francia y de Navarra: muy cristiano y muy soberano señor y buen dueño, al que dé Dios vida larga y feliz!

Inmediatamente resonaron las trompetas, los pífanos y los oboes. Devueltas las piezas de honor a los que las llevaban, dirigiéronse todos a la sala donde estaba preparada la comida. El conde de Saint-Paul arengó a los jefes de palacio, advirtiéndoles que su cargo cesaba con la muerte del rey, y para simbolizar mejor la ruptura partió ante ellos su bastón de gran maestro. Así honró Francia, hace más de trescientos años, la memoria del que había de ser el más popular de sus reyes. Pocos años hace, Inglaterra prodigó a su soberano las mismas pruebas de respeto y de afición. Aparte de la diferencia de los tiempos, las ceremonias celebradas entonces en Inglaterra, y las que se celebraron al morir Enrique IV, se asemejan en la pompa tradicional y en la riqueza, y ambas prueban que el reconocimiento del pueblo acompaña siempre a los que han servido bien a la patria.



PHILIPS
ARGA
lamparita de fama mundial

Estamos en una época de grandes acontecimientos sociales: grandes bailes, grandes premios, conferencias del padre D'Andrea, fin de la temporada Guerrero-Díaz de Mendoza; futuro gran premio el 19 con Botafogo; recepción en la residencia de los esposos Alvear-Erazuriz; recepciones a los chilenos con motivo de la inauguración del monumento a O'Higgins; agréguense a esto las comidas del Plaza los miércoles y la lista inacabable de casamientos, beneficios, té, etcétera, que diariamente atraen la atención y el comentario de todos cuantos se ven mezclados a la vorágine social de esta gran capital que, aunque grande en extensión, resulta aldea para cierto núcleo social, pues no queda nada por saberse. Se diría que hasta existe una policía secreta con agentes en todos los lugares; sólo así es posible conocer ciertos acontecimientos y hasta palparlos antes de que se realicen.

La semana actual comenzó para mi interés de cronista con un descubrimiento telefónico:

—¡Hola! ¡Hola!... ¡Señorita, hablo con el XX Juncal!

—Si señora, con el XX Juncal.

—¿Quiere llamar a la señora de X?

—Con ella habla. ¿Quién es usted?

—Yo... no le interesa, una vieja, etc., etc. ¿Cómo le ha ido por Alta Gracia? Ya sé que se ha divertido mucho y que ha flirteado mucho...

Usted es muy mona... me interesa mucho y X, ¿cuándo regresa? Yo desearía darle un consejo sobre X... para que no tenga ningún inconveniente a su llegada...

—Gracias señora, guarde sus consejos para usted, que falta le hacen; si no da su nombre le colgaré el tubo...

Segundos después tubo colgado. Las bromas continúan desde el número de Avenida, compuesto por tres cifras, las tres pares, el primero muy bajo y cada uno de ellos dos unidades mayor que el anterior...

—¡Tableau!

Se presta a todo el teléfono. Es el sirviente más inconsciente que existe.

Tan pronto presta un servicio o trasmite una agradable noticia como hace la infelicidad de una persona, valiéndose del anónimo con que disfraza su voz y oculta el rostro el pobre diablo o diábala que quiere hacer de redentor o agresor, sin conseguirlo en la mayoría de los casos.

El comentario social de esta semana lo constituye el compromiso oficial de un joven, cuyo nombre es igual al de un artista muy en boga en la época de Max Linder, de nombre muy feo. Según se dice, este consumado festejador de señoras desmintió esta vez su antigua fama y las niñas le han devuelto el crédito, pues ha elegido bien, muy bien esta vez. Los maridos pueden estar ya tranquilos; el dragón se aleja... no era tan incorregible como parecía.

Policiales:

Se trata de algún robo, crimen, pelea, accidente de índole social?

—“Cleptomanía”— ya que existe el nombre para disfrazar el

Ecós de sociedad

por BETINA.



acto que en la sección policial se llama más brevemente.

Pues fijamos la atención sobre un vulgarísimo y frecuente fenómeno a las niñas y señoras que acostumbran a enamorarse de ciertas monaditas y como es natural sufren el vehemente deseo de pasarlas a su bolsa de mano.

Ocurrió días pasados en

una elegante casa de comercio muy frecuentada que, una conocida señora, en quien constituyen hábitos sus habilidades cleptománicas, creyó muy oportuno (siguiendo su costumbre) hacer pasar a su manchón, práctico para el caso y especie de buzón donde todo cae fácilmente, unas aplicaciones de punto a la aguja.

Invitada a pasar por la gerencia, la señora cambiaba de colores como un camaleón...

Sirva de ejemplo a ciertas coleccionistas que no faltan jamás a las liquidaciones.

Mucha elegancia y muy poca vergüenza.

La costumbre de realizar grandes bailes, no es frecuente en nuestro ambiente, por eso se señala como un verdadero acontecimiento social el anuncio de uno de ellos; se prefieren las reuniones más íntimas para evitar compromisos de invitaciones.

Se conoce tanta gente que a veces no se sabe deslindar el límite de las amistades efectivas u ocasionales. Además, la moda actual ha eliminado de las invitaciones a las señoras que no tienen hijas, pues de lo contrario se llenarían las salas de señoras y se asemejaría la reunión a los velorios antiguos llenos de señoras mayores reunidas para relatar cuentos. Por otra parte, siempre se exponen los dueños de casa a alguna pequeña crítica; por estas y otras razones los grandes bailes resultan verdaderos acontecimientos. En la actual temporada y en los últimos días de la semana anterior se señaló como reunión de significativos contornos, el baile ofrecido en la suntuosa residencia del doctor Ernesto Bosch y señora Elisa Alvear. La nueva y soberbia residencia de la Avenida Alvear quedó así inaugurada con un interesantísimo acontecimiento que ha dejado satisfechos a sus dueños y a todos los invitados por el ambiente de esplendor y de arte en que se realizó, la gentileza de los esposos Bosch-Alvear y de sus simpáticas y monísimas hijas Elisa, Teodolina y María Teresa.



Los invitados pudieron admirar hermosas obras de arte y detalles artísticos de ornamentación tales como la soberbia escalera que da ac-

ceso al amplio salón de fiestas, copia de la del palacio de Compiègne, de acero cincelado y de gran valor artístico y pecuniario. Puede decirse que el citado baile fué concurrido por lo más caracterizado de nuestra sociedad elegante.

Se ultiman los preparativos de recepción a los chilenos y se lamenta como siempre la falta de vinculación social del ejecutivo.

Un ministro (Don preciso) no puede hacerlo todo y una ministra (como dice Doña Rosaura) no puede aunque no escatime medios, aparecer en todas partes por más que suspenda el duelo debido a un padre y a tres cuñadas desaparecidos a pocos meses.

No es difícil, pues, que a veces queden en el tintero las invitaciones de los parientes del marido (que es el conocido). Nunca es posible sustraerse a los pequeños mareos que ocasiona la sorpresa, y a más ciertos acontecimientos ocurren por

carambola.

La actuación de ciertos políticos tiene algo de la caída de los bólidos, cruzan el espacio velozmente para sepultarse para siempre. Por eso al cruzar se llevan todo por delante, gracias a que el aire es liviano y en esto se parece a la sociedad.

Un sociólogo, que no quiere a las mujeres, dice: “no se diferencia la cocinera de la marquesa, la primera puede ser lo segundo, depende del marido que le toque”. El hombre hace la posición social de la mujer.

Ilustraciones de J. Larco.

La libertad enjaulada.

Todo el mundo sabe que en la entrada del puerto de Nueva York se alza la colosal estatua de bronce de la Libertad, hecha por Bartholdi, que regaló Francia a los Estados Unidos.

Dicha estatua, con su faro, tiene preciosas cualidades estéticas y hasta utilitarias; pero como todo lo humano, no carece tampoco de inconvenientes. Desde que se erigió ha sido funesta para las aves, que van a estrellarse contra los cristales del faro atraídas por la deslumbrante luz del reflector, como las mariposas hipnotizadas por la luz de una lámpara, y ahora se ha descubierto que impide el funcionamiento normal de la telegrafía sin hilos. Resulta completamente imposible expedir un despacho en los alrededores de la gran ciudad, porque la estatua, haciendo las veces de un receptor colosal, detiene las ondas hertzianas.

Dícese que se hace necesario rodearla de una red metálica impenetrable a los efluvios, lo cual, por singular ironía de las cosas, equivale a meter la libertad en una jaula.

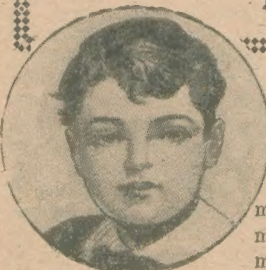
La desaparición de la Cruz del Sur.

Seguramente no habrá nadie que no haya oído hablar de la Cruz del Sur, la más famosa quizás de todas las constelaciones. Ella sola ha hecho más por implantar en la imaginación popular una idea de la poesía de los cielos, que todas las demás constelaciones juntas. Pero esa agrupación de cuerpos celestes va a destruirse. Sus cuatro estrellas principales se mueven en diferentes direcciones. La estrella de lo alto de la cruz se dirige hacia el sur; la de abajo, al este; la del extremo del brazo izquierdo, al norte, y la del derecho a oeste. Esto dará por resultado que desaparezca la forma de cruz y que la constelación se asemeje a una curiosa figura de ángulos rectos.

Si un automóvil de carreras y un caballo inglés, también de carreras, tuvieran que correr juntos en una pista de tres kilómetros, el automóvil podría dar al caballo 1.800 metros de ventaja, y aun llegaría a la meta un poco antes.

En los ferrocarriles del Sur de los Estados Unidos no se permite a los negros viajar en los mismos coches que los blancos, sino en otros especiales.

Métodos científicos para rejuvenecer



La acumulación en las células de nuestro organismo de productos de desecho perjudiciales para el mismo, su obstrucción con pigmento y el consiguiente aumento de tejido conectivo,



son hoy consideradas como las causas de la vejez por la mayor parte de los hombres de ciencia. La teoría es por demás consoladora, pues suponiéndola exacta, no ha de ser difícil encontrar medios para que las células expulsen esos productos nocivos, o, lo que es lo mismo, para impedir que sobrevenga la senilidad. No hay que tomarlo a broma; la descomposición de los cadáveres es tan universal como el envejecimiento de los cuerpos vivos, y, sin embargo, hace la friolera de seis mil años que el hombre sabe impedir el primero de estos fenómenos. Ahora, un grupo de sabios norteamericanos, a la cabeza de los cuales figura el insigne Loeb, asegura que en las generaciones futuras el hombre vivirá siglos enteros.

Es curioso que esta insistencia de los sabios en buscar un remedio contra la vejez coincida con la conquista del aire; el desarrollo de una especie va siempre acompañado de un cambio en el medio de locomoción, según se ve observando las metamorfosis de los insectos y de los anfibios. De aquí que se relacione el progreso en la navegación aérea con nuevas aptitudes en la especie humana para un mayor desarrollo.

Los medios propuestos para impedir la vejez son tan ingeniosos como variados. El doctor Tranjen, de Bulgaria, país de la longevidad, propone hacer a los jóvenes inmunes contra el veneno de la vejez, inoculándolos con infusiones de los tejidos de personas ancianas, y emplear suero de estos jóvenes inmunizados para combatir la senilidad en los viejos. El sabio búlgaro no habla a tontas y a locas; ha hecho ya experimentos con distintos animales, y los resultados obtenidos son para animar a cualquiera.

Y no sólo con animales, sino también con plantas. La escopolia, por ejemplo, muere en mayo o en junio, después de producir su simiente. Es este un caso de senilidad fisiológica, y, sin embargo, el botánico francés Daniel ha rejuvenecido ramas moribundas de escopolia, y hasta ha conseguido que volviesen a florecer, injertándolas en plantas de tomate jóvenes.

Ciertos animalillos microscópicos pueden rejuvenecerse espontáneamente por el procedimiento llamado de conjugación, en virtud del cual dos individuos se adhieren mutuamente, cambian parte de los elementos de sus núcleos, y de este modo adquieren nuevas fuerzas y vitalidad. Los antiguos no tenían la menor noticia de este fenómeno, y, sin embargo, ya intentaron algo parecido tratando de reanimar la llama casi apagada de la vida con combustible sacado de cuerpos más jóvenes y saludables.

La transfusión de la sangre fué también muy preconizada por los médicos de la Edad Media como recurso contra la vejez, y aunque la operación tiene sus peligros, acaso diese resultados a algún anciano que no tuviese inconveniente en sacrificar su dinero y algo de su comodidad. Haciendo heridas superficiales en los costados de dos perros o de dos conejos, y atando a los animales juntos, con las partes operadas en contacto, ambos crecen a la par y entre ellos se verifica un lento cambio de sangre. En estas condiciones, un animal adquiere tal vitalidad, que puede sobrevivir aún a la extirpación del páncreas. ¿Quién sabe si mediante este hermanamiento siamés, mantenido algunos meses con un joven saludable, podría rejuvenecerse a un viejo?

A poco de descubrirse el radio, tuvo un sabio la ocurrencia de exponer a la acción continuada de sus rayos algunos gusanos de la harina. Muchos de ellos murieron, pero otros no solamente sobrevivieron, sino que permanecieron en su estado de gusanos, es decir, de larvas, mientras dos o tres generaciones de insectos de la misma especie pasaban por todas sus metamorfosis. Esto equivale a prolongar en un hombre la infancia durante un par de siglos. Como las leyes vitales son las mismas para las células de los insectos y para las del cuerpo humano, el experimento demuestra que, conocido el radio, las investigaciones hechas en la Edad Media para encontrar la fuente de la juventud resultan mucho menos absurdas y contrarias a las leyes naturales de lo que generalmente se cree.



El gran protector

No te aflijas, preciosa, porque llueve, ni pongas ese mohín de desagrado si el viento de este día destemplado a mancillar tu tez, audaz se atreve; pues ya sabes que cuida tu hermosura y aunque de frío hiele o el sol calcine siempre en tu rostro sentirás frescura mientras, constante, yo te dé "Eclatine".

CUPIDO.



ECLATINE

es digno del tocador de la dama más distinguida.

ECLATINE

es un factor precioso para realzar la belleza femenina.



Por sus cualidades de
ADHERENCIA
INVISIBILIDAD
y FRESCURA.

El delicioso

POLVO ECLATINE

(Complemento ideal de la incomparable AGUA BLANCA ECLATINE)

está conquistando cada día mayores simpatías y más unánime preferencia entre las damas que se preocupan por conservar su hermosura.

La riqueza de sus componentes, su pureza y su perfume ideal lo hacen muy superior a otros productos similares de alto precio y sin embargo lo vendemos a \$ 1.20 la caja

Casa Argentina Scherrer
161 Suipacha 185

Cuento de Agosto

por *Bernardo González Arrili.*



ADA quince días, o cada tres semanas a lo más, tomaba Enrique Fariás el vaporcito de la carrera en la Dársena Sud, para Montevideo. Salía éste a las diez de la noche, el sábado, y llegaba bien temprano al otro día; todo el domingo lo pasaba allí, y por la noche, otra vez a la misma hora, volvía al buque para encontrarse el lunes a las ocho de la mañana en Buenos Aires, y tras el mostrador de su tienda, sacudiendo estantes, doblando piezas de tela, envolviendo puntillas.

A veces, el más que cosas imprevistas no le obligaban a gastar demasiado, todas las semanas pasaba un día en la capital vecina, cerca, muy cerca de la amada. ¡Con cuántas ansias aguardaba el último día de la semana, y más aún, si el almanaque ponía un número rojo señalando feriado un lunes o un sábado! Porque entonces eran dos días de holgorio, de alegría, de risas, de buen humor... de algunos besos, abrazos...

Total, el gasto era poco. Cuatro miserables pesos argentinos cada vez que cruzaba el formidable río, ancho y hondo como un mar... Ocho que las incomodidades eran muchas, pero todo lo podía llevar con resignación y hasta con agrado... Cuatro pesos costaba un pasaje de tercera clase, lo más barato. Boleto de "perro", una paqueta azul con nombre supuesto que sólo se hacía indispensable al desembarcar. La noche, se pasaba en cubierta, si era verano, tranquilamente, contemplando la inmensidad negra que rodeaba todo, arrullado suave, monótonamente por el trajinar incessante de las máquinas y el taladrar veloz de la hélice; pero si era invierno, una noche interminable, arropado en el gabán, acurrucado en un banco, mojado por la humedad, por la niebla, por la lluvia. Una noche feroz que debía aguantar allí sobre cubierta, sin techo, porque recurrir a ocupar el puesto que se merecía por su pasaje era una locura, hubiera hecho sonreír a los buenos hombres de blusas burdas y alparagatas, el chaleco de fantasía, la galera y los zapatitos de charol del enamorado, y nada peor para Enrique que el ridículo. El solo, el único, aguantaba con resignación de santo a que pasara la noche, a que allá próximo el amanecer, se vislumbrara en la oscuridad, como una pupila, el parapadeo continuo del faro, que le parecía un anuncio feliz, un rayo de esperanza que alumbraba a lo lejos su camino de novio. Mientras, pasaba, con cautela para no resbalar en el fangoso piso de cubierta, húmedo y viscoso como piel sepiá de reptil, hasta que volvieron a entrar en calor sus piernas que quedaban como piedras al entumecerse... Amanecía. Primero era un rayito tenue de luz que esomaba a lo lejos, más allá de la costa; luego, con una velocidad pasmosa se remontaba el sol rojo y redondo, sin luz casi, como escapado del cerro, hasta que a los breves instantes se inflamaba y ya era imposible mirarle subir; pero su luz, luz de oro y vida, acariciaba a Enrique amorosamente, como un anticipo de la caricia que lo esperaba y hacía la que corría con el corazón retozando, y el cuerpo aterido. Dichoso instante aquel del desembarco, cuando sentía bajo los pies la tierra, cuando pasaba el "resguardo" para asegurar que no portaba bultos ni contrabando; cuando corría las tres o cuatro cuerdas adoquinadas de granito rosado y azul, hasta la verja de hierro que cerraba el desembarcadero, y donde encontraba el tranvía que en menos de diez minutos lo plantaba en la plaza, frente al café, donde se chapuzaba la cara con agua fresca, bebía una taza de leche y salía ligero en busca de la casita vestida de verde claro, donde la cara sonriente de Nieves lo esperaba con un beso retozón en los labios gruesos y una melancolía azul en el mirar...

Días magníficos aquellos pasados a su lado. Por la mañana, a pasear por aquellas limpias calles en cuesta, o a misa en la Matriz esperando la hora del almuerzo, después del cual, si el sol acaloraba la atmósfera del paseo, a la plaza, a los baños, del brazo, rientes, acariciadas las caras por las brisas del mar... Hasta que llegaba la noche, pasaba la cena, y la hora de partir sonaba como burlona. ¡Otra vez a Buenos Aires, rumbo al mostrador, donde rememoraría en aquellos días

largos y nostálgicos lo visto, lo oído, lo sentido... a Nieves, ella siempre, ella!...

El dueño de la tienda hablaba prometido una habitación, después de siete años de reclusión modico, y Enrique esperaba, para encarrilar su porvenir por el camino tantas veces ensañado de la felicidad. De no ser así, él hubiera abandonado la ciudad enorme, para cambiarla por la otra, menos cosmopolita, más bella, más pequeña, más tranquila, donde Nieves vivía... Mas, la ciudad lo tenía prendido en sus redes formidables y no podía substraerse a sus ligaduras. Sus intereses germinaban en ella, todo lo poco que tenía estaba en suelo argentino, todo, es decir, poco y mucho, su madre, viejecita ya y una hermana casadera, pero sin novio, histérica, delgaducha, que no pasaba el día sino bostando con sus finas manos blancas, o leyendo románticas y quejumbrosas novelas amorosas, que llenaban el alma de paz dulcísima y la balanceaban entre una nube blanca de pureza estéril. Tenía también Enrique, un terrenito adquirido a plazos, en ochenta o cien mensualidades, "a cuarenta minutos de tron de la capital". Con eso aguardaba su habitación, burra en venir, con lo que ganaría lo suficiente para mantener a los suyos y unirse a Nieves ¡para siempre! No añelaba más el manso horterío. Ahí conducían sus deseos de americano no enamorado del mercantilismo ambiente. Formado su hogar, rodeado de los suyos, su felicidad sería completa, aun cuando todos los días, de la mañana a la noche, su cuerpo se paseara en todas direcciones en el largo trajín de la vida de tendero, nerviosamente atendiendo, engañando, alabando, aguantando a las compradoras. Y... si después, un Enriquito rubio venía a

para hacer provisión de agua salada. Fué de tarde, una bella tarde de enero; vestido de brin blanco, con su irreprochable corbata amarilla y un "panamá" de alas anchas, Enrique, del brazo de su amigo, paseaba lento por Pocitos, húmeda la mirada en el mar que se perdía a lo lejos, verde, uniéndose con el cielo azul...

Pasó ella... Era alta, no muy delgada, de cuerpo gracioso, de cara sonrosada, de ojos muy abiertos y frente ancha, donde con la brisa jugueteaban unos rutilos rubios. Iba del brazo de una señora de adonadas desbordantes que cimbreaban, la madre, y otra joven de ojos rasgados, alta también y delgada, afecada por una nariz pequeñita y redonda que parecía perdida en la carota larga y paliducha.

Bien, no podían ni Nieves ni Enrique explicarlo, pero lo cierto es que se miraron, sonrieron, volvieron a mirarse, y... hablaron. Después, desde Buenos Aires comenzaron a llegar cartas con gran puntualidad a la casita pintada de verde, y de allí salían otras, más largas aún, más zalamerías...

Hasta que dieron en verse a menudo, para lo que Enrique salía del mostrador cada vez que sus ahorros y el asueto del domingo se lo permitían.

Enrique se enfermó en el mes de junio, al regresar de Montevideo. El frío de la noche y la humedad de cubierta le habían molido el cuerpo. Cerca de treinta días lo tuvo en cama una bronquitis. Convaleciente ya, no pudo volver a cruzar el río, por mucho tiempo. Los gastos de la enfermedad dejáronle exhausto el bolsillo y además, su delicado estado de salud no se lo permitían. Pero escribía largas, larguísimas cartas diariamente, todas las noches después de corridas las cortinas metálicas del negocio. Nieves respondía inmediatamente, alegre, juguetona, hasta con la pluma, queriendo siempre alegrar el espíritu de su "enfermito". A mediados de agosto, el mes fatídico, las misivas vinieron más cortas, escritas sin cuidado, no tan alegres y festivas, sino llenas de una melancolía tan fuerte, que trascendía al papel y llegaban hasta Enrique como un lamento.

En aquellos mismos días, Fariás, llamado por el dueño de la tienda, vio casi sorprendido que comenzaba a realizarse su gran ensueño. Don Zacarías, el viejo dueño del comercio, sentado en su poltrona, más antigua que él, hablóle con énfasis de los adelantos del negocio, que, si bien no eran muchas, "prometían"; divagó largo sobre el comportamiento de los empleados honestos y trabajadores, sacando a relucir su vida de empleado; y sobre la mejor manera de encarrilar su negocio hacia el triunfo definitivo echando su pensamiento del lado "humano" y creyendo "sociológicamente" que el dueño que participa a sus empleados de sus utilidades, así como de sus trabajos, el demostrar su falta de egoísmo, realiza labor buena cumpliendo con antiguos preceptos cristianos, etcétera, etcétera; cosas todas estas que maldito si interesaban un bledo al enamorado Enrique, el que dijo a todo que sí.

Salió aquel día de la tienda más contento que un estudiante en vacaciones. Llegó a su casa y faltóle tiempo y aire para confárselo a su madre y a su hermana, riendo y palmoteando como un chiquillo.

Las últimas cartas de Nieves le entristecieron mucho. Ella también estaba enferma. No los bronquios, sino los pulmones eran los que la mortificaban, tanto, tanto, que un día obligáronla a escribir en su esquela amorosa, que pensaba morir... pero, pronto, muy pronto, antes de que volvieran a florecer los jardines, a cantar las calandrias...

Bien comprendió Enrique que la palabra "muerte" estaba allí estampada de una manera verdaderamente funesta, no como una caricia, cuando con la involuntaria eufanía de los enamorados se mezcla "amor y muerte", cuando el "te amo más que a mi vida" o el "morir, morir por ti" aspira a sintetizar el anhelo de eternidad de los amantes; no, en aquellas cartas parecía venir el agrio perfume de la Intrusa, como una cosa sutil e inexorable.

Sin esperar el domingo, Enrique Fariás embarcó para Montevideo. Finalizaba agosto, frío y triste, como si previendo la próxima muerte del invierno, tratara de aferrarse a su poca vida, desesperadamente.

Aquel viaje fué cruel para Enrique. Llovió sin intervalos, tercamente, toda la noche y hubo de recurrir a la cantina de "tercera", donde, desde un rincón de un largo banco de madera, observando los que pasaban la noche jugando a las cartas y bebiendo, esperó el día. El buque iba cargadísimo, con pasaje para un trasatlántico que venía del Pacífico y no paraba en Buenos Aires. La mayoría eran emigrantes que regresaban a sus tierras tan miserables, tan sin ventura

(Continúa en la siguiente página.)



TENGASE MUCHO OJO.

"Si los hombres fueran un poco más cuidadosos de sus hábitos, y observaran las reglas de la higiene, las enfermedades serían desconocidas." Así lo dice un famoso médico. Pero muchos de nosotros no estamos bien cuidados: debemos trabajar, afanarnos y correr riesgos. De ahí que una variedad muy grande de males nos aquejen, unos exteriormente y otros dentro de nuestro organismo. Cierta clase de humor o impureza en la sangre trae como consecuencia una fiebre; de otras causas viene la pulmonía y diferentes afecciones bronquiales o pulmonares; luego pueden citarse los desórdenes del estómago e intestinos, los que son producidos, así como las enfermedades de la piel, por las materias impuras de la sangre, hasta el comer y beber diariamente producen trastornos de una clase u otra. Parece que siempre caminamos entre peligros. Para estar a salvo es preciso estar alerta. Nunca se cometerá una equivocación si, al primer síntoma de mala salud, se acude a la

PREPARACION

de WAMPOLE

Esta medicina se adapta al gran número de enfermedades que resultan de causas muy comunes. Es tan sabrosa como la miel y contiene los principios nutritivos y curativos del Aceite de Hígado de Bacalao Puro, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto, Extractos de Malta y Cerezo Silvestre. Fortalece el cuerpo, vigoriza el sistema nervioso, enriquece la sangre, pone los músculos elásticos, guarda al estómago en buen orden y entona todo el sistema. El doctor Ubaldo Fernández, Profesor Suplente de Partos de la Facultad de Medicina de Buenos Aires, dice: "Certifico que he usado la Preparación de Wampole, obteniendo los mejores resultados." Impide el agotamiento y mejora el sistema en general. Es eficaz desde la primera dosis y no se sufrirá un desengaño. De venta en las Boticas.

"Cuento de agosto." — (Final)

como cuando vinieron. Eran los inadaptables, los que se encuentran mal en todas partes, los vencidos antes de comenzar el combate, los ex hombres.

En esas reflexiones pasó la noche, acurrucado en su gabán, el cuello subido, temeroso de que le vieran el cuello de hilo y la corbata de seda. Rodeaban la cantina los cajones que hacían las veces de camas, y donde sólo tuvieron lugar algunas mujeres. Otras, con sus criaturas al pecho, y alrededor, dormían profundamente por los pasillos, en el suelo, sobre mantas, al lado de las máquinas que crujían, resoplaban, rebramaban, infundiendo un largo e incesante temblor a todo el barco.

La ciudad se dejó ver al fin, pero hostil, huraña, extrañamente rebelde bajo su manto de lluvia neblinosa, que la cubría como una enorme mortaja.

Llegó a la casita verde... tarde. Nieves agonizaba hacía muchas horas. Cuando él la llamó oprimiéndole con fuerza las manecitas huesudas, ella lo miró, desde muy lejos, con sus bellos ojos azules abiertos en una admiración que la estremeció toda entera.

—¡Ah, eres tú!—pudo aún decir entre suspiros.

Enrique cerró los párpados porque los sintió arder en lágrimas. Buenos Aires se le apareció entonces, íntegro en sus retinas, todo él desfilando por su



Llegaron tarde. Aminoró el vapor su marcha a causa de la neblina; una neblina compacta, lechosa, que todo lo envolvía al extremo de no distinguirse nada a veinte pasos de distancia.

Las nueve serían cuando pudo Enrique pisar tierra, uno de los primeros. ¡Qué extraño presentimiento le azotó, cuando en cubierta, impacientemente por bajar a popa para resguardarse algo del viento y de la fina lluvia, le pareció navegar en un trozo de nave, desprendida del otro que parecía diluir la niebla que corría lentamente! Entre nubes parecían correr sobre unas tablas sueltas...

mostrador, comprando mercaderías en su tienda, la suya, a la que ya estaba unido por fuertes lazos... y en el mismo instante en que comenzaba a obtener parte de lo necesario para realizar su gran ensueño, todas las ilusiones se le quebraban en las manos, todo se le perdía de una manera absurda...

Lo quiso ahogar un sollozo más grande que su pecho. Mordióse los labios hasta ensangrentarlos, para que no saliera... Restallaba afuera la tormenta como en un día de maldición... ¡Así se marchó la novia!

Ilust. de Díaz

La fuente de la inspiración.—

"La inspiración es generalmente el resultado de un esfuerzo preliminar". Así lo dice un escritor francés, discutiendo sobre unos pasajes autobiográficos notables de un artículo escrito por el eminente matemático francés Henri Poincaré.

Casi todas habrán notado que después de largos e infructuosos esfuerzos mentales respecto de cualquier asunto, se nos ocurre la idea que buscamos de improviso, y cuando estamos pensando en otra cosa distinta. Es que el trabajo mental preliminar da su fruto subconscientemente.

Poincaré dice que muchos de sus descubrimientos más abstrusos se le han ocurrido de dicha manera. En una ocasión, después de trabajar con un problema durante dos semanas, se le ocurrió la solución espontáneamente por la noche, cuando trataba de conciliar el sueño. Otra vez encontró una solución que había buscado inútilmente, al tiempo de tomar el tranvía y cuando en apariencia menos se acordaba de las matemáticas. Otra conclusión importante le vino a la mente "con brevedad, de improviso y con inmediata certeza", hallándose descansando a orillas del mar, después de un largo período de meditación aparente y fútil.

Lo que más sorprende en todo esto, es la aparición de la iluminación espontánea, que puede ser tomada como signo de una larga deliberación subconsciente.

Casos como los citados son muy frecuentes en los matemáticos y en todas aquellas personas cuyo trabajo requiere largos períodos de concentración mental.

La luz ayudando a cebar.—

Desde hace muchísimo tiempo se emplea en los mercados de Londres la luz artificial para cebar a las codornices. Estas aves comen sólo por la mañana temprano, por cuya razón cuando las cazan las guardan en sótanos provistos de luces eléctricas que se encienden y apagan periódicamente varias veces al día. Cada vez que la luz se enciende, las codornices creen que ha amanecido, y se ponen a comer, y luego se duermen a la fuerza cuando la luz se apaga. De esta suerte se obliga a las aves a alimentarse nada menos que veinticuatro veces al día.

En los jardines zoológicos de Berlín

se ha obligado a invernar a ciertas especies de osos empleando igual sistema. Sus jaulas se conservan constantemente iluminadas con potentes lámparas de acetileno, durante las seis o siete semanas que preceden al invierno, y se les da a los animales limitadas cantidades de alimento del que más les gusta. El procedimiento da por resultado que los osos se ponen enormemente gordos, y cuando por fin se apagan las luces y se les tapan las jaulas, se tienen que dormir los dos o tres meses que pasarían invernando si estuvieran en libertad. Al llegar la primavera se despiertan muy flacos y rabiando de hambre, pero gozan de excelente salud todo el resto del año.

La predisposición a la muerte repentina.—

La muerte repentina es en muchos casos inexplicable. Ocurre en algunos individuos sin ninguna enfermedad aparente. La predisposición a esta forma misteriosa de muerte repentina es, sin duda alguna, hereditaria en ciertas familias.

Los doctores Gilbert y Baudoin han llamado la atención acerca de estos hechos poco conocidos y poco comprendidos, explicando por qué mueren algunas personas sin causa que lo justifique o lo haga esperar. La razón de semejantes fallecimientos no hay que buscarla en ninguna lesión del corazón, puesto que no existe, sino en una predisposición hereditaria. En estos casos hay realmente una especie de diatesis no reconocida hasta ahora, "la diatesis de la muerte".

Estos sujetos tienen a veces predisposición a desmayos, y muchos que saben cómo murieron sus antepasados, sufren mucho temiendo el fin que les espera.

El caucho es substancia del vapor.—

El caucho sometido a tensión se contrae fuertemente al subir la temperatura. Por medio de su contracción se produce un trabajo a expensas de la energía del calor. Teniendo esto en cuenta, el profesor S. P. Thompson cree posible la construcción de una máquina térmica en la que la substancia que hiciera el trabajo fuera el caucho, en lugar del vapor o del aire caliente, operando por contracción en vez de ver de operar por expansión.



LA Obesidad

Se cura con el Té del doctor Densmore, de Nueva York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer.

Vea lo que dice el distinguido médico Dr. Cosme Riccio:

Dr. COSME RICCIO
Médico Cirujano
Médico del Hospital Italiano de Buenos Aires
Señores M. Figallo y Cia.

Muy señores míos:
Con todo placer contesto a su atenta carta del 21. pasado mes, y tengo el gusto de manifestarles que ha bilado ensayado su "Té Densmore" he tenido espléndido resultado en un caso de obesidad pudiendo conseguir una disminución notable en el peso. Aprovecho la oportunidad para felicitarles y saludarles muy atentamente.

Firmado: C. Riccio.
Por instrucciones y precios dirigirse a los introductores en Buenos Aires: M. FIGALLO y Cia., calle MAIPÚ 212.

GRAN PREMIO

LA MÁS ALTA RECOMPENSA
EXPOSICIÓN INTERNACIONAL
DE HIGIENE 1904. — — —

LOS FÓSFOROS
MARCAS

VICTORIA
Y
ESTRELLA

Únicos sin veneno y resistentes
— a la humedad —

Ningún enfermo del Estómago e Intestinos

debe desesperarse. Las fermentaciones anormales del estómago producen acedias y vómitos, que se pueden corregir con el

STOMALIX

del Dr. SAIZ DE CARLOS.

Treinta años de fama universal. Quita las náuseas, la digestión se normaliza, el enfermo come más, digiere mejor y por lo tanto, se nutre. Útil en las anemias. Venta: Farmacias y Droguerías, en frascos grandes y chicos. Pídale folleto a los Depositarios Eduardo de Bary y Cia. Esmeralda 916, B. A.

"PURGATINA"

PARA EL ESTREÑIMIENTO Y LA BILIS

Decir que el caucho puede extraerse de las entrañas de la tierra como si fuera carbón de piedra, parece a primera vista un disparate, y sin embargo, no lo es desde que la producción del caucho vegetal, o sea el que todos conocemos, ha empezado a disminuir en términos de no poder satisfacer la demanda.

La más rara minería del orbe

La industria se ve hoy en el caso de recurrir al "caucho mineral", o hablando en términos científicos, a la "elaterita", substancia que abunda muy especialmente en Australia y en el estado norteamericano de Utah.

La explotación de los árboles del caucho tropieza con una gran dificultad: la lentitud. Desde que se planta un árbol hasta que empieza a producir, transcurren doce años, y al cabo de ellos, si no se quiere que el vegetal perezca, el primer año no se le pueden extraer más de sesenta gramos. Es decir, que para obtener una tonelada de caucho por cultivo, se necesitan diez y seis mil arbolitos y un período de doce años. Como es natural, se ha buscado un sustituto a la preciosa substancia; sólo en Inglaterra llevan sacada patente más de trescientos inventores que creen haber dado con la solución del problema; pero todos estos inventos, por una razón o por otra, han fracasado. Lo único que puede sustituir al caucho vegetal, es una combinación de elaterita y un mineral nuevo llamado "tabbyita" en recuerdo de un jefe indio, Tabby, que reveló la existencia del principal yacimiento.

El producto combinado de estos dos minerales no puede distinguirse del caucho en bruto. La textura y la elasticidad son las mismas, y si se queman, producen el mismo olor característico de la goma ardiendo. Se han hecho ya con la nueva substancia correas, tubos, pavimentos y objetos vulcanizados, especialmente aisladores, y los resultados no pueden ser más satisfactorios.

me en la ciudad de Bend (Oregón), procede de una cantera. En medio de una región enteramente estéril, donde no se encuentra agua en muchos kilómetros, ábrese una caverna, y en sus profundidades existe una masa de hielo, de más valor que el oro en aquel árido país. La presencia de este tesoro a tan gran distancia del agua, es un problema para el geólogo.

Para llegar al depósito de hielo hay que bajar una abrupta pendiente. El hielo se corta en bloques de cien o doscientos kilos, que se llevan al pie de la pendiente; en ésta se ha colocado una rampa de madera, y por ella, con ayuda de cuerdas, se suben los bloques hasta los carros que están esperando arriba.

Lo más curioso es que la cavidad que se forma al extraer un bloque de hielo, en pocas horas se llena de agua que no tarda en congelarse por completo; de modo que el preciso depósito es inagotable, en el verdadero sentido de la palabra.

La antigüedad de las gafas.

Generalmente se cree que la invención de las gafas y lentes para corregir la vista data de fines del siglo XIII, pero los señores Gaudin y Regnault han presentado a la Sociedad de Antropología de París, una comunicación que, si se confirma, probaría que las gafas son de origen mucho más antiguo.

Los expresados señores han presentado con la comunicación unas gafas encontradas en las excavaciones de Esmerina, de forma muy rara. En vez de estar montados los cristales en una sola armadura rígida, están montados en dos, con un cristal cada una, y articuladas ambas en la parte media del conjunto, a fin de poder doblarlas una sobre otra como se doblan las lentes de hoy. Cada una de las monturas forma un círculo, con una ranura en la parte interior para sujetar el cristal.



Una mina de caucho de Utah.



Sacando un bloque de la mina de hielo.



M. ZABALA

= B^{ME} MITRE Y ESMERALDA

Justificamos el prestigio conquistado presentando un selecto surtido en trajes para niños que se destacan por su elegancia y originalidad como por las ventajas de sus precios en relación con su alta calidad.

TRAJE de mercerizado rayado con cuello y pantalón de canutillo de color unido, para niños de 2 y 3 años, \$ 17.—, 4 y 5 años..... \$ **18.50**

TRAJE de brin forma "tric trac" compuesto de blusa rayada y pantalón blanco, para niños de 6 años \$ 5.40, de 4 y 5 años \$ 4.90, de 2 y 3 años \$ **4.20**

Tenemos un espléndido surtido de artículos generales para niños que comprende Calzado, Camisería, Bonetería, Confecciones y Sombrerería.

Acordamos Créditos pagaderos en 10 mensualidades sin recargo en los precios y sin cobrar interés. — Soliciten informes.

Próximamente aparecerá nuestro importante catálogo. Pídanlo



—¿Lloras porque te han llamado burro?, ¡qué orgullo infundado!

**Pensando. los
animales. no son
tan irracionales**



—Ni entiendo ésto ni el football; soy sin duda un animal.



—¿No oyes?, por sucio, a don Pancho, su mujer le llama chanco.



—El refrán tiene razón, no es cual lo pintan el león.



—No es llamarle una simpleza sabia a la naturaleza.



—Por causa de esta tranquera van a creerme una fiera.



—Solitadla, por compasión, que es de pino y algodón.



—Voy a hacer un guiso, ahora, de liebre a la cazadora.



—Qué manera tan extraña de ensayarte en la cucaña.



—No sé cómo agradecerte el chanchito de la suerte.



Concurso Chocolate Productora Americana 150 Premios — 1.500 \$ en efectivo

Desde la fecha hasta el día 30 de septiembre próximo, a las 5 p. m., en que se considerará clausurado, se organiza este concurso entre los consumidores del excelente CHOCOLATE PRODUCTORA AMERICANA, de acuerdo con las siguientes

BASES

- 1.ª— Se trata de escribir la mayor cantidad de veces la frase completa **CHOCOLATE PRODUCTORA AMERICANA**, empleando para ello los cupones especiales que contienen todos los paquetes de chocolate que salen de nuestra fábrica.
- 2.ª— La frase **CHOCOLATE PRODUCTORA AMERICANA** deberá escribirse a mano, con tinta, letra legible a simple vista, sin raspaduras, omisiones ni enmiendas.
- 3.ª— Cada persona podrá remitir todas las soluciones que desee, pero sólo puede optar a un premio.
- 4.ª— Al hacer el cómputo, sólo se tomarán en cuenta las frases completas.
- 5.ª— La adjudicación de los premios estará a cargo del señor Escribano Público, Fernando G. del Río, Rivadavia, 714, cuyo fallo será inapelable.
- 6.ª— Los premios se adjudicarán por orden de clasificación (primero, segundo, tercero, etc.), a las personas que remitan las mejores soluciones. Si dos o más concurrentes coincidieran en la cantidad de frases escritas, se adjudicará el premio al que haya remitido mayor cantidad de soluciones, pasando los demás a disputar los premios subsiguientes.

Los chocolates que salen de nuestra fábrica modelo, se elaboran con los mejores cacaos y las máquinas más perfectas.

PREMIOS

Se establecen los siguientes:

Un	1.º premio de \$ 1.000.— en efectivo
Un	2.º " de \$ 500.— en efectivo
Un	3.º " un reloj oro, para señora
Un	4.º " una máquina de coser
Tres	5.º " un violín Stradivarius
Tres	6.º " un gramófono, con 6 discos
Dos	7.º " una máquina fotográfica
Cinco	8.º " una linterna mágica
Un	9.º " un triciclo
Cinco	10.º " un reloj cincelado
Cinco	11.º " tren completo
Dos	12.º " un par patines
Diez	13.º " una muñeca irrompible
Diez	14.º " guitarras para niño
Cinco	15.º " aeroplanos mecánicos
Cinco	16.º " despertador
Setenta y cinco	17.º " cajas bombones
Cinco	18.º " juego muebles, para muñeca
Diez	19.º " teatro completo

Total: CIENTO CINCUENTA PREMIOS

Las soluciones deben remitirse a las oficinas centrales de

LA PRODUCTORA AMERICANA — RIVADAVIA, 620 — BUENOS AIRES

Julio 1.º de 1918.

E. PARODI & Cía.

Que Zulema y Romualdo cuando vieron bruscamente cortado su idilio sintieron en sus vidas un vacío grandísimo, no era cuento.

Que se juraron vivir cada uno al borde de ese abismo interpuesto entre ellos y llenarlo con su amor en cuanto la fortuna les mostrase más propicia, era la pura verdad.

Que al jurarlo eran sincerísimos, era verdad, más que pura, destilada.

Que Romualdo y Zulema pensaban el uno en el otro todos los momentos y se escribían todos los días, también me consta.

Pero el vacío aquel de sus vidas no se llenaba con las catorce cartas. Zulema se sentía morir y en un momento de angustia tuvo la debilidad de confiarle su agonía a Romualdo.

Romualdo—que también se sentía morir—tuvo fuerzas para hacerle comprender a Zulema que estaba obligado a vivir; que sin ella el vértigo se apoderaría de él (el vértigo del abismo que sabemos) y se lo tragaría y—animado por la confianza de ella—le hizo saber que aun con el puñecito de sus siete cartas semanales y de las setecientas mil ternezas que ellas contenían, él se sentía moribundo en último grado.

Zulema reaccionó y a su vez le rogó, le ordenó, le intimó que viviera, y gracias a eso, a haber estado uno y otro por morirse y a habérselo contado a tiempo, los dos siguieron viviendo, queriéndose siempre mucho y poniéndose, a despecho de la distancia, cada vez más rozagantes.

Vean ustedes si no es la mayor de las verdades que hablando se entiende la gente y que el que no habla muere sin confesar.

Tampoco estaba todo en vivir. Zulema le contaba a Romualdo su vida de soledad, de tristeza, de llanto, y Romualdo, que sabía su poquito de psicología patológica, le hizo ver cómo esa vida podía llevarla derecho a la neurastenia o a cualquier otra afección del género y la obligó a pensar en que no sería justo ni equitativo que después de los años de separación que tal brecha había abierto en su vida, no pudiese ya llenar ese vacío con la sana alegría que nacía de ella y cuyo recuerdo era lo único que continuaba alegrándole a él la vida en esa dolorosa separación. Y a renglón seguido le contaba las tristezas de su soledad y su aislamiento.

Zulema prometió cuidar de sus nervios, y entre chanzas y veras le hizo ver a Romualdo que él también iba derecho a la neurastenia y que un marido neurasténico es la mayor calamidad para cualquier muchacha, y no es, por cierto, lo que se merece la que pasa los años sumida, por fidelidad al amante, en los sobresaltos y angustias que ella pasaba.

No se extrañe, pues, el lector, de que queriéndose como siempre, Zulema y Romualdo, sintiendo como desde el primer instante el vacío de sus vidas, ella reanudase con todo entusiasmo sus estudios de música y pintura. Por los primeros asistía a todas las matinées del teatro lírico y a todas las audiciones musicales que valiera la pena, siempre que fuera de día. De noche no salía de casa. No sólo porque viviera en un pueblo de los alrededores, sino, más aún, porque pensando lo triste que serían las noches para Romualdo en aquel paraje tan apartado, consideraba una infidencia andar ella divirtiéndose en las horas en que a él se le haría más



La zurcidora

por Victorina MALHARRO

penosa la separación. Me había olvidado decir que Romualdo había tenido que establecerse por donde el diablo perdió el poncho.

Los estudios de pintura la obligaban a andar "paisajeando" aquí y allí las cuatro estaciones del año, porque vean que la naturaleza presenta en todas cuatro cada maravilla que sería lástima dejar en los pomos.

Y por complacer a Zulema, Romualdo buscó por los alrededores de su destierro algunos sitios donde pudiera divertirse un poco los domingos y días feriados y algunas noches de entre semana, pues como su ocupación no lo obligaba a madrugar, podía trasnochar. Además, él era de poco dormir, de tan poco que la noche que no salía, se la pasaba leyendo hasta las dos de la

(lindos o feos), y hubiese considerado una maldad esclavizar a alguna de ellas; de las que sueñan con un muchacho, al destino de él que ya estaba machucho.

Romualdo no tuvo nada que echarle en cara a Zulema. El tiempo los había tratado a ambos ni con mucha crueldad ni con mucha consideración. No estaba ninguno en la primavera de la vida, si en el invierno. Por algunos detalles parecía, a veces, que estuvieran en el verano; por otros, en el otoño. Cada uno admitía de buen grado que él y el otro estaban en el entretiem-po, y ambos se sentían tan conformes...

Ahora ya no había que pensar sino en casarse, y así se lo dijeron cada uno al otro.

—Por fin, vamos a casarnos,—decía Romualdo.

—Por fin. Si me parece mentira—contestaba Zulema.

Pero no iba todavía a avisar ni al registro civil ni a la parroquia. Hay que entrenarse para la felicidad vistiendo cerca cuando se ha pasado quince años viéndola de lejos.

Romualdo se instaló en un "chalet" desde el cual se veía el "chalet" de Zulema. Y, recíprocamente, del de Zulema se veía el de Romualdo.

Una noche en que por hacer calor Zulema había dejado abierta la ventana, vió luz en el chalet de Romualdo. Correspondía la luz al dormitorio. ¡Qué aflicción! ¿Estaría enfermo? Zulema, que era de tan buen dormir, no volvió a cerrar los ojos hasta que la luz aquella se apagó.

Al día siguiente no tuvo sosiego hasta que no se vió con Romualdo.

No había tal enfermedad. Romualdo—se-

gún lo sabemos nosotros y no lo sabía Zulema—era de poco dormir y tenía la costumbre de leer hasta las dos de la madrugada. Sin ese sedante no dormía y estaba al día siguiente de un humor endemoniado.

Zulema, que estaba acostumbrada a dormir de un tirón desde las nueve de la noche hasta las cinco de la mañana, sintió un escalofrío. No era para menos. Ella no podía dormir sino en la oscuridad más completa.

La luz era para los ojos abiertos; la oscuridad para los ojos cerrados.

Desde entonces Zulema notó que su habitación tenía encantos de que no se había percatado antes.

Una madrugada en que también por causa del calor estaban abiertas las ventanas del chalet de Romualdo, llevó a éste el viento ecos que lo alarmaron, porque en ellos llegaba la voz de Zulema. Se echó una robe de chambre sobre el camisón y se asomó a una ventana.

No había por qué alarmarse. Zulema—vestida ya para ir a misa—se desayunaba al aire libre con un vaso de leche recién ordeñada y comentaba con la cuidadora de la vaca la salud y las gracias del ternero. La mamá del ternero, sin duda, por modestia, no tomaba parte en la conversación

(Continúa en la siguiente página.)



La zurcidora
(Final)

más que haciendo sonar el cencerro de su cuello, y como los peones hacían bastante ruido en los trajes propios de su tarea, Zulema y la vaquera tenían que alzar su voz para oírse mutuamente.

Romualdo, acostumbrado a dormir hasta las tantas, cerró de mal modo la ventana de su dormitorio y suspiró de satisfacción porque en su casa no había vaca que sonase cencerro, ni ternero que hiciese monerías, ni vaquera y patrona que le riesen las gracias a un becerro. Si Romualdo hubiera sido poeta, hubiese hecho un poema al silencio del amanecer.

Es decir, que Zulema por la oscuridad de la noche, y Romualdo por el silencio de la mañana, empezaban a conocer y agradecer beneficios de la suerte de que ni cuenta se habían dado en los años del inmenso vacío de sus vidas.

Poco después, Zulema, que tenía el culto de los pisos limpios, empezó a temer las visitas de Romualdo al día siguiente de los de lluvia. Quince años de vida de campo lo habían familiarizado a él con la prescindencia de los felpudos, y la primera vez que volvió a ver uno, tuvo que hacer un esfuerzo de memoria para recordar su objeto.

Cuando Zulema le pidió que se limpiara bien los botines, él se sintió lastimado en su orgullo de hombre limpio. Eso era decirle sucio y él se bañaba diariamente, práctica que no había abandonado nunca.

Precisamente porque de botín adentro sabía que estaba limpio del todo, no se preocupaba de cómo estuviera de botín afuera, pues en justicia, él concluía donde empezaba el botín, mejor dicho, donde empezaba la media. Y se mudaba de medias diariamente y hasta dos veces por día. ¿Qué más se tenía derecho a pedirle?

Desde entonces, Zulema pensaba en lo agradable que es la permanencia en una casa cuyos pisos no son hollados sino por botines escrupulosamente limpios, y Romualdo encontraba que pocos placeres hay comparables al de poder andar por toda la casa sin tener que mirar el suelo, cosa que le parecía a él rebaja a un hombre hasta la altura de un perro ratonero.

Y así fueron pasando días y más días hasta que Zulema que, a fuer de mujer, tenía vista más clara, se confesó con Romualdo.

—Mira, chico, he hecho examen de conciencia y me he encontrado con que he echado alma de solterona. Ayer le ayudaba a la mujer del quintero a dar las inyecciones a su chiquito enfermo. Tú sabes lo que a mí me gustan las criaturas, y yo sé lo que he envidiado siempre a las madres hasta en sus momentos de dolor. Pues ayer, traspasada de pena con los sufrimientos del chiquilín, me decía a mí misma que era una felicidad no tener hijos si se les habría de ver sufrir.

Mira, cuando se le toma ese miedo al sufrimiento y se tiene de la vida el alto concepto que tú sabes tengo yo, es que una mujer no debe complicarse la vida con nuevas obligaciones ni ponerse en el caso de dársela a nadie.

He envejecido por dentro más de

que por fuera. No debo casarme. No creo hacerte mal con esta determinación. Fácilmente podrás tú casarte...

—Ta, ta, ta,—le interrumpió Romualdo. Sé de memoria lo que sigue. ¡Claro que podría fácilmente casarme! Tengo una posición que interpuesta entre yo y cualquier mujer, me hará ver sin todo lo que me sobra para novio ideal y me adornará con todo lo que me falta para marido apetecible; pero hija, como tú, yo también tengo la suerte de conocerme. Si a tí se te ha hecho el alma de solterona, a mí hasta el cuerpo me ha tomado hábitos de solterón.

Condenar ahora a una buena mujer a aguantar manías y curar achaques porque tengo como ponerle buena casa, buena mesa y buen guardarropa, es cosa que sin remordimiento alguno hacen otros; pero esos otros no tienen — no sé si por suerte o por desgracia — mi conciencia.

Otros no condenan a ninguna buena mujer a aguantarlos, sino que se condenan ellos a aguantarle a alguna no tan buena sus caprichos y sus exigencias a cambio de... ¡vaya! no importa de ir de qué. Esos, si tienen conciencia, no tienen vergüenza.

Conque, chica, agradezco tu consejo; pero no lo sigo. Me siento solterón desde muy adentro. Y te confieso que no me siento mal.

—¡Qué te has de sentir mal! Lo deduzco de mí, que acabe de sacarme tal peso de encima...

—¡Y pensar que unos años atrás nos hubiéramos muerto ante esta perspectiva que nosotros mismos acabamos de trazarnos!

—Y dime, tú que profesas la creencia de que todo en la vida humana está tan providencialmente dispuesto que nada de lo que nos acaece está perdido, a menos que nos empeñemos nosotros en perderlo, ¿has comprendido el porqué de ese nuestro largo amor, cuya partida de defunción estamos extendiendo tan a sangre fría y que nos ha tenido quince años soñando despiertos y velando dormidos?

—Hombre, está bien claro. Ninguna buena zurcidora empieza a zurcir en lo roto, sino de mucho más lejos. Es la única manera de que el zurcido llene el vacío.

Gracias a nuestro amor, todas las vicisitudes y contrariedades de estos quince años se nos aligeraban pensando en el momento en que el recuerdo de nuestra juventud y el porvenir del hogar en que soñábamos se refundirían en un presente feliz.

Sin ese amor, tus quince años de destierro te hubieran parecido condena a presidio perpetuo.

Sin él, yo me hubiera preguntado muchas veces qué objeto tenía mi vida y, no sabiendo qué responderme, la hubiera hecho inútil.

La Vida, la gran zurcidora, ha llenado aquel vacío afirmando sus hilos sobre lo más sólido: un recuerdo y una esperanza. Y tan bien ha zurcido que este presente, que antes nos hubiera estremecido de terror, hoy nos es grato y a nosotros mismos nos costaría encontrar el hilo donde la zurcidora lo unió al recuerdo y el otro donde lo aseguró a la esperanza, lo que constituye la perfección de los zurcidos: que no se noten.

Ilustración de Roncoroni.



El afamado

JABÓN LUCID

hace del lavado una tarea liviana, sencilla y siempre agradable.

No daña los tejidos ni perjudica las telas por muy delicadas que sean.

PANES DOBLES
DE 200 GRAMOS

De venta en todos
los buenos almacenes
de la República.

BLANCOL

Pasta - Polvo - Agua

Dentífrico Ideal

Higieniza, desinfecta y perfuma la boca, produciendo una permanente sensación de frescura.

Exija "BLANCOL" y no acepte sustitutos.

En estos días se descubrió el monumento levantado en la plaza Rodríguez Peña al ilustre general chileno, cuya amistad con San Martín es legendaria. Aun conserva el antiguo campamento de Plumerillo, en el departamento de Las Heras, en Mendoza, un añoso sauce llorón, bajo el cual platicaban ambos militares, en los años 1814 a 1817.

Fué a su sombra que—entre mate y mate—se planeó la campaña gigantesca que libertó a medio continente.

La ciudad de Chillán (Chile) guarda con cariño y orgullo la casa en que nació O'Higgins el 20 de agosto de 1778. Fué su padre el barón de Vallenar, marqués de Osorno, y su madre pertenecía a una noble familia, descendiente directa de los primeros conquistadores.

Aunque de origen irlandés, el marqués de Osorno fué educado en España y representó a este país en América, con los títulos de capitán general de Chile y virrey del Perú.

Cuando nació don Bernardo, su padre bordeaba ya los sesenta años.

A una edad tempranísima fué enviado a Europa donde se educó esmeradamente, primero en España y luego en Inglaterra, donde se relacionó con el famoso general Miranda, con Bolívar y otros militares que proyectaban emancipar la América del Sur.

Muerto su padre, regresó a Chile dedicándose al cultivo de sus haciendas hasta que el movimiento de independencia le lanzara al combate.

Desde este momento comienza una carrera brillante para O'Higgins, avanzando hasta la vanguardia de los jefes y convirtiéndose en antagonista de Carrera, presidente de Chile, que tenía disgustada la opinión pública por su régimen autoritario.

Era inevitable entre ellos la lucha civil, pero prevaleciendo el patriotismo, depusieron momentáneamente sus rencores y se unieron para combatir a los españoles, que, a pesar de todo, resultaron vencedores en Rancagua.

En nuestro Museo Histórico Nacional puede admirarse un cuadro que representa una revista pasada a las tropas después de la triste jornada.

La derrota sufrida daba por perdida la causa de la revolución.

Es entonces que comienza la emigración hacia nuestro país, tratando de poner por medio la Cordillera. Llegan a Mendoza centenares de chilenos, hombres, mujeres, militares y paisanos después de un viaje penoso a lomo de mula, de forzadas marchas a pie y de mil penalidades.

San Martín, que era gobernador de las provincias de Cuyo, salió personalmente a recibirlos y proporcionarles consuelos.

Desde entonces data la relación de O'Higgins con San Martín, quedando el primero al frente de las tropas chilenas primero, y luego de las reservas.

Contribuyó a la victoria de Chacabuco el 12 de febrero de 1817, a la cabeza de su famoso escuadrón de caballería.

Asegurada la independencia chilena después de la brillante jornada de Maipo, el general San Martín, temiendo que su jefatura fuera motivo de indisciplina para el ejército chileno-

Apuntes sobre la vida de don Bernardo O'Higgins

por la Srta. PALOTES

argentino, delegó su autoridad en el general O'Higgins, que asumió el mando con el nombre de Dictador de Chile.

Refugiados los realistas en Talcahuano, era necesario concentrar las fuerzas para atacar allí al enemigo. O'Higgins se hizo cargo de sitiarnos y en un asalto hecho a esta posición fué rechazado en diciembre de 1817.

Pero al año siguiente, el ejército patriota tomaba el desquite en la más grande de sus batallas: en Maipo.

O'Higgins, herido en Cancha Rayada, permanecía alejado, ardiendo en fiebre y entusiasmo.

terrogadores. San Martín sale a su encuentro, le abraza y ofrece al guerrero chileno el risueño espectáculo de una nueva victoria.

Este episodio es el que en la historia se designa con el nombre de "Abrazo de Maipo".

Libertado Chile, San Martín proyectaba llegar al Perú. A este fin concretó sus anhelos. Su gran amigo O'Higgins cooperaba en la medida de sus fuerzas, a tan gloriosa empresa, improvisando recursos con paciencia sin igual.

En vísperas de emprender viaje a Valparaíso, el gobierno de Buenos Aires requiere la presencia de San Martín para defender la capital contra un ejército que venía de Cádiz.

Desde Mendoza, escribe a su amigo en estos términos:

"El destino de la América del Sur está pendiente sólo de Vd."

"Es la ocasión en que Vd. sea el libertador de la América del Sur. La expedición española no saldrá de Cádiz sino en todo agosto, de consiguiente da tiempo suficiente para que nuestra escuadra pueda batirlos. Si como es de esperar, Cochrane lo verifica, terminamos la guerra de un golpe..."

Su correspondencia con O'Higgins no se interrumpe un sólo instante hasta el momento de retirarse de la vida política.

Cinco años gobernó su país, el ilustre general chileno; palidece su estrella en medio de una revuelta promovida por su antiguo lugarteniente y amigo, don Ramón Freire.

Con sublime gesto, que inmortalizó la historia, se desprende de la alta investidura, serenamente, sin permitir se derramara sangre de hermanos por causa suya.

De esta manera se aleja en silencio del país que tanto debía a su dedicación y patriotismo, buscando refugio en el Perú.

No tardaron en llegar hasta sus puertas, numerosos amigos, que le demandaban asilo y protección, cosas que no negó ni aun a los que habían contribuido a derrocarlo.

Trabajador incansable, luchó siempre sostenido por dos grandes afectos, los únicos de su vida: el de su madre y una hermana que recogieron todo el caudal de alma tan grande.

En los días grises de la vejez, fué llamado por la patria, que haciendo justicia a sus méritos le reclamaba en su seno. Con alegría preparaba el retorno a la tierra amada, donde pasaría los días últimos de su vida, pero la muerte le privó de esta dicha el 24 de octubre de 1842.

Chile ha honrado su memoria, consagrándola a la inmortalidad.

Se proyectaba hacer de su casa, un museo de la independencia y un gimnasio que perpetuaran su nombre. Ignoro si se ha realizado.

En la magna fecha, como en todo nuestro pasado histórico, glorificamos a este Ajax de la epopeya americana, recordando que fué el eficaz colaborador y amigo del Washington de este continente: Don José de San Martín.



Bernardo O'Higgins

Volcanes de agua hirviendo

Islandia es uno de los países más raros de Europa, y entre sus muchas rarezas, acaso es la más notable, el célebre volcán llamado Geysir por los habitantes de la isla, que en vez de fuego y humo lanza tremendos chorros de agua hirviendo, la cual, después de levantarse entre nubes de vapor hasta treinta o cuarenta metros de altura, cae en una suerte de estanque o caldera, de cerca de veinte metros de diámetro.

Se ha calculado que este surtidor natural arroja en cada erupción ciento sesenta metros cúbicos de agua; la salida del chorro dura unos diez minutos, verificándose, por término medio, cada veinticuatro horas.

En la misma Islandia hay otros sur-

forma de canastillo compuesto de varios chorros, en los que se quiebra la luz, tiéndolos con todos los colores del arco iris. Pero el más famoso de los géysers americanos es el Viejo Fiel, que se distingue por la regularidad de sus emisiones, repetidas precisamente, cada sesenta y cinco minutos, y por la limpidez y transparencia de su chorro, de cincuenta metros de elevación.

La intermitencia de las erupciones, que constituye una de las más curiosas características de los géysers, es todavía un problema para la ciencia. Se han ideado muchas hipótesis para explicarlo, y la más admitida es la del físico, Tyndall, según el cual, una vez que ha dejado de brotar el surtidor, el agua depositada en la caldera va filtrándose en el interior; los gases subterráneos, cada vez más comprimidos, y la elevada temperatura del fondo, son los que empujan a esta agua cuando alcanza cierta profundidad, y la convierten en vapor, cuya fuerza impulsiva lanza fuera al agua aun no vaporizada que se opone a su salida.

Desde luego, aunque los géysers son muy próximos parientes de los volcanes, están muy lejos de ofrecer para la humanidad el mismo peligro que éstos. Antes bien, le prestan servicios tan apreciables como variados. Así como en Islandia se hace uso de ellos para lavar la ropa, en Nueva Zelanda, la gente del campo emplea los más pequeños para cocer la comida al baño de maría, mientras las autoridades han monopolizado los más grandes para establecer en sus alrededores sanatorios para las enfermedades cutáneas y el reumatismo. En las Azores, la industria ha aprovechado también las emanaciones sulfurosas de estos fenómenos geológicos para instalar junto a ellos fábricas de azufre, y si a esto se añade que un géysir es siempre cosa que interesa a los turistas y otros forasteros, se comprenderá que el país que disfruta de unos cuantos de estos volcanes de agua hirviendo, le-



El géysir llamado "Viejo fiel", que hace erupción una vez por hora.

tidores termales semejantes a éste, aunque más pequeños. Algunos de ellos son utilizados por los campesinos para lavar la ropa. No hay más que echarla en la caldera, o concavidad que rodea al cráter, en el momento de comenzar la erupción, y cuando cesa el chorro, las prendas están perfectamente limpias. Los hombres de ciencia, necesitando un nombre para estos volcanes de agua hirviendo, han elegido el que los islandeses dan al primeramente citado, y hoy se llama géysers a todos los surtidores de la misma clase, tanto a los de Islandia como a los de Nueva Zelanda, las Azores y los Estados Unidos, en cuyos países se da también con frecuencia el mismo curioso fenómeno.

El géysir más grande del mundo, es el Waimangu, aparecido hace ocho años en Nueva Zelanda, en el distrito de Rotorua. Su cráter tiene más de cuatro mil metros de extensión, y en las erupciones, el agua hirviendo sale mezclada con lodo candente, alcanzando una altura de más de trescientos metros. Aun mientras el géysir está en calma, sale de él un chorro de vapor de más de cien metros de altura. Las emanaciones sulfurosas que de este surtidor se escapan, son tan intensas, que mucho antes de llegar a él, todos los metales, incluso las monedas que se llevan en el bolsillo, siempre que no sean de oro, se ponen negros como la pez. Antes de conocerse el Waimangu, los géysers más notables eran los del parque de Yellowstone, en las montañas Pedregosas. Uno de ellos (hay más de setenta en el citado parque) es el Gigante, que cada veinticuatro horas lanza un chorro de sesenta metros, que continúa brotando durante uno o dos cuartos de hora; a veces, se producen tres erupciones más breves, una o continuación de otra. Se ha dado por compañero a este surtidor, otra fuente termal algo más pequeña, bautizada con el nombre de Gigante. El Arquitectónico es otro géysir interesante, si no por su tamaño ni por su energía, al menos por la belleza de su surtidor, que se levanta en



Gulsando y lavando ropa en el agua hirviendo de un géysir.

jos de vivir con el alma en un hilo, puede considerarse como verdaderamente privilegiado.

Cómo son los matemáticos.

Si hemos de dar crédito a una información acerca de la psicología de las matemáticas, los que a ellas se dedican prefieren entre todos los deportes la primitiva y sencilla marcha a pie.

Los matemáticos alemanes trabajan principalmente por la noche, y los latinos por la mañana. Ambos son grandes dormilones. Los autores de la información han hecho a uno que se contenta con seis horas de sueño esta reflexión irónica: "¡Qué colega tan feliz!" Todos ellos preconizan la sobriedad, excepción hecha de un alemán que aconseja comer bien, y condenan el uso del alcohol, y en menor grado el del té, del café y del tabaco. Como se ve son gentes perfectas. Para terminar dando una idea de lo minucioso de la información, diremos que en general prefieren trabajar sentados a trabajar de pie.

*** Por cada árbol que se corta en Noruega hay que plantar tres retoños.

El Miércoles 18, de noche, y Jueves 19, tarde y noche, en los Cines "Splendid", Santa Fe 1848, "Callao", Callao 27, y "Petit Palace", Libertad 976, se exhibirá

LA GRANDIOSA PELÍCULA

LA VIDA DE CRISTÓBAL COLÓN

Y SU DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

3500 METROS (EQUIVALENTE A 120 PARTES)



La reina Isabel la Católica ofrece sus joyas para la gran empresa

Para que el público pueda apreciar en toda su amplitud el exquisito arte de esta magna obra, se pasará en 3 secciones, a fin de dar mayor realidad a las actitudes, acompañándola con música adaptada por el eminente compositor español José Padilla. Será el acontecimiento más grande de la Cinematografía.

INTÉRPRETES PRINCIPALES

Cristóbal Colón	Mr. WAGUE
Director de música en el Conservatorio de París	
Doña Isabel la Católica	Mme. MASSART
Del Teatro Antoine de París	
Doña Felipa	Mme. DARSON
Beatriz Enriquez	LAURIANE
Bartolomé Colón	Mr. GASRT
El Padre Juan Pérez	DONELLY
El Rey D. Fernando	VERDIER
El Ministro Fonseca	Sr. TRESSOLS
D. Diego Méndez	Mr. BADER
D. Juan de Soria	Sr. LÓPEZ

Director de escena, Mr. BOURGEOIS

Altamente interesante para argentinos y extranjeros, por ser la página más genial en la historia del mundo.

PARA LOS PADRES: Fiel reproducción del verdadero argumento.
PARA LAS MADRES: Ejemplo de abnegados sacrificios de la Reina Isabel.
PARA LOS NIÑOS: Agradable lección de Historia que jamás olvidarán.

REFLEJO EXACTO DE LA VERDAD HISTÓRICA

En este Film el espectador podrá enterarse de los Parajes Históricos y de los objetos auténticos facilitados por S. M. el Rey Don Alfonso XIII y los Museos de España.

Exclusividad para las Repúblicas Argentina, Uruguay, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y otros países americanos.

CARLOS ANSEMI - Corrientes 951, escritorio 3

Vendo la exclusividad con réclame para Brasil, Chile, Perú, Bolivia y otros.

Hombres de
Castilla

El santo

por José SÁNCHEZ ROJAS

(Para "EL HOGAR")

Despunta apenas el alba, cuando encapotado en la fuerte manta, subo al rucio matalón del médico. Llueve. Las herraduras nuevas del caballote, al machacar los ebizarros de la calle, levantan chispas a su paso. La campana de los Carmelitas tañe sonoramente. La diligencia, tropezándose como un beodo, suena su herraje roto, camino de la estación. Y todas las campanas de la vieja villa, saludando al bronce carmelitano, prorrumpen en alegre algarabía; primero, la campana de S. Pedro, doctoral y grave; la de S. Juan después, sonora y viril; la de los Padres, la última. Las cosas van recobrando sus contornos, y se disipa, poco a poco, la tinta azul del telón matutino.

En la puerta del Río, junto al Torines, a los pies de la torre del Homenaje de los Duques, va un labriego en su carro. Curte su rostro el frío. Con la aljada en lo alto, el hombre va cantando con voz gangosa:

Esquilones de plata,
bueyes rumbones.
¡Estas sí que son prendas
de labradores!"

Mi amigo y yo llevamos al paso los jamelgos. Salimos de la villa. La cinta de plata del claro río que cantara Garcilaso, remata a lo lejos, cabe las nevadas sierras de Béjar. El río defiende su curso en semicírculo. Murmura lentamente su canción de quietud. El pueblo pizarroso, "alto de torres, pero de muros bajo", se agazapa a la sombra del castillo grietoso. Unos chopos aguantan a pie firme la helada: del castillo son guardianes celosos y seculares. Las ruinas de S. Leonardo, vistas a la madrugada, son de un singular hechizo. Una cabra muerde la hierba en lo que fué coro de la iglesia. Junto al espléndido patio gótico, tendido en una manta, reposa un gañán; su cabeza descansa en un saco de paja, que sostiene un medallón que cayó a tierra, desprendiéndose del hueco. Y seguimos nuestra caminata. Las cuevas de Gabiana esconden ya la villa: estamos en la llanura parda, ante los surcos infinitos y quebrados. Un prebueco de adobes se ampara al calorcillo de un monte: Navales. Nuestros caballos trojan escandalosamente en las vías del lugarejo. Y tornamos a salir a la llanura. Ni un regato, ni un árbol. En estas veredas holladas en sus peregrinaciones por Teresa de Jesús; en estos vericuetos, donde escondieron su dolor los franceses, después de las derrotas de Arapiles y Garcibernández; en estos rincónes, que cantó el anónimo juglar del "Romancero", con las andanzas de Bernardo el del Carpio y el Moro el del Arapil, la tierra parda adopta un ceño adusto, hoscó, casi trágico. Se nos antoja que asoma la testa el Cid, montado en "Babicea", junto al leal obispo Don Jerónimo, o que aparece en la cueva Don Quijote, caballero en Rocinante, a la vera del burro respingón y nervioso del buen Sancho.

Mas todo es un efecto de espejismo.

En dirección opuesta a la nuestra vienen un cura alto y el albéitar del lugar, panzado y socarrón, que marchan a Alba a yantar, que un misacantano celebra su misa nueva. Detenemos las cabalgaduras. Temblando de frío, cambiamos el zorrillo cigarrillo.

—¿Conque a Valdecarros?

—Sí; a Valdecarros— respondemos.

—Y... ¿está el santo?—pregunto al presbítero.

—Sí; allá dejó al tío Roque. ¡Cuidado con preguntarle nada, eh! Si husmea que va usted con malos fines para sacarle en los papeles, su boca se cierra a cal y canto.

Y luego, en una exclamación suelta, donde hay sus posos de picardía y sus migajas de compasión, añade con voz sonora:

—¡Estos literatos!

Nos despedimos. Cuevas y más cuevas. Des-

garra el sol la neblina. Cuando queremos gozarle, nos empotramos en un barranco. Resbala mi caballo y se repone con presteza. En lontananza, Valdecarros.

Es un pueblo como todos los pueblos de Castilla. Más pelado, más seco, más árido que todos juntos. Descubrimos sus casucas, las terradas de los corrales, los portales enjabalgados. Las casas de los pudientes están pintarrajeadas de colores vivos y chillones. La iglesia inicia una plazoleta castiza. Forman un lienzo la casa rectoral y la mansión de un pudiente, y los portales de la alhóndiga el lienzo opuesto.

Nos esperan junto a la iglesia. Asistimos a la toma de posesión del médico. Casi procesionalmente, de un modo formal y grave, marchamos con la comitiva al Concejo. Se celebra sesión inaugural. Léese el acta de la anterior. Los forasteros nos calentamos al brasero de la comunidad. Nos ofrecen pitillos de las enormes petacas. El teniente luce flamantes botones de oro en la rizada pechera; el alcalde viste impecable chaquetilla de terciopelo; un pavoro flamante el secretario. Cambiadas las firmas entre el titular y la Corporación, salimos después, con cierto orden de jerarquía, a casa del alcalde, de corrobía.

Desfilan los notables. Y llega el tío Roque, el "Santo" del pueblo (1), escuálido, flacucho, alto como aljada de pizar, bueyes, grave como héroe de Calderón que anduviese en litigio con la buena fama, espiritual como aquel San Francisco del Greco, donde la amplitud de la túnica deja adivinar la flaqueza y flojedad de la carne, que apenas palpita debajo. Viste de charro el Santo; el sombrero, cónico, juega con timidez entre sus dedos huesosos y largos; como Luis Gonzaga, cierra los ojos avergonzado; los botones del cuadrado chaleco, que antes fueran centenes y medias onzas, son hoy rodajas de hoja de lata; de estameña basta el paño de la vestimenta; las medias, de grueso algodón, deben de picarle la piel, amarilla y flaca. El buen Roque es la admiración del pueblo. De mozo rondó como todos; cantó en las verbenas, amó a la lumbre de los escaños, repicó con los nudillos de los dedos la puerta amiga, puso flores silvestres—con tomillo y mejorana—en el ventanuco de la moza garrida. Pero Roque era de la madera de los místicos. En la alacena de la cocina tenía la vieja "Biblia" de los abuelos, el "Quijote", el "Año Cristiano", el "Kempis" de los abuelos también. Picó en letrado y se dió a la lectura con fervor. Acaso el monje benedictino abrió los ventanales de su espíritu, encarándole con el cielo, con este cielo que él ve todos los años practicando con la llanura en toda su infinitud; acaso los desengaños del ardiente sultán asiático quebraron los propios sueños; tal vez aquel retorno de las mujeres que a la salida del pueblo del Toboso inspiraron sensatas consideraciones al socarrón de Sancho, le llevaron a sospechar que las Dukeínas no son más que parto de la fantasía de los andantes caballeros. Lo que fuera, Roque lo sabe y yo lo sospecho. ¡Amores desgraciados! Tal vez. Sólo la desventura es fecunda para el ánimo fuerte y manantial de prudencia. ¡Anhelo de gloria! Acaso. Márchase el placer



cundo se busca; torpe cosa es el deleite una vez satisfecho. Solamente la gloria llena el corazón donde no se anida la ruindad. Ello es que Roque dejó la reja por la confesión, la novia por el padre de almas, el palique del serano por el fúero examen de conciencia. "Si quieres seguirme,—keyó en el Evangelio Roque—deja tus riquezas y toma mi cruz".

Y tomó la cruz del Señor, Roque. Heredó de sus padres seis mil duros. Repartiólos en limosnas secretas y calladas. De amo pasó a criado de labor. En su rostro hay siempre una chispa de alegría, de equilibrio, de serenidad.

Recientemente, por cuenta del Concejo, que le daba peseta y media diaria, limpiaba una charca del lugarejo, con los pies en el agua todo el día. Y recuesta su cabeza no en blanda almohada, sino en dura piedra. Y deja los romances de los ciegos y los papeles de la ciudad, por los versillos del Evangelio y las limpias y austeras verdades del Kempis. Y como buen Santo, fiero enemigo del pecado, es blando y tolerante con el pecador. A la usanza del pobrecito de Asís, desea el tío Roque que se inunde la tierra en un baño de piedad y de amor.

Invitan al tío Roque a la corrobía y le ofrecen vinillo—alegre de la cosecha nueva; niégase el tío Roque. Le ofrezco un cigarrillo y tampoco acepta. Quiero que hablemos de él, y rehusa el tema. Su anhelo es pasar inadvertido, no ser blanco de las miradas de las gentes.

—Tío Roque—le pregunto—¿por qué dió usted su dinero a los pobres?

Sencillamente, como quien refiere un incidente vulgar, replica el tío Roque, a la puerta de la casa del alcalde, despidiéndome:

—¡Porque Dios lo manda!

Y esquivándose, añade:

—Y salude a su padre. Ya sabe donde tiene un amigo y una casa, con fina voluntad.

*Ilustración de Peláez.

(1) Habrá advertido el lector que se trata de un caso rigurosamente "histórico". Llámase el "santo" Roque Carabias y la aldea Valdecarros, del partido judicial de Alba de Tormes, en esta provincia de Salamanca. Lo visité hace cinco años.

El hombre que contó su fusilamiento

(Crónica de 1929)
por Gontrán ELLAURI OBLIGADO

I

No es el hecho que voy a referir —como podría suponerse por su título— una de aquellas fantásticas leyendas forjadas en las imaginaciones de escritores a lo Montipin, Conan Doyle o Du Terrail. No. Es absolutamente verídico. Me lo refirió el ilustrado historiógrafo y tradicionista don Pastor Obligado, testigo presencial de la última parte —pueda decirse— del dramático episodio, cuyo aniversario nos recuerda el calendario histórico de la patria, todos los años, el 22 de julio.

Lector: dignate pasar tu vista por las líneas que siguen, y verás si es o no verdad lo que he afirmado.

II

Fué en 1929—contábase—y en la época tumultuosa que se siguió al fusilamiento de Dorrego, o lo que equivale a decir, de "unitarios" y "federales".

El general Paz, cumpliendo las órdenes que recibiera del gobierno de Buenos Aires, había marchado al interior, y, triunfante en todos los combates que librara, posesionándose de la ciudad de Córdoba. Mas, como se le noticiara del avance inmediato de Quiroga, resolvió evacuarla a objeto de aguardarlo en las afueras y derrotarlo en campo raso. Pero el "Tigre de los llanos", conocedor del propósito del "Manco", por medio de una maniobra de astucia, evadió el encuentro y apoderóse, a su vez, de la capital del Centro.

El jefe unitario, decidió, entonces, enviarle un parlamento, exigiéndole perentoria rendición.

Redactado, pues, que hubo la notificación, llamando a uno de sus oficiales, le ordenó:

—Capitán Tejedor: monte a caballo inmediatamente y lleve esta nota al general Quiroga. Para ello deberá tomar la calle que da frente al convento de San Francisco.

Partió el oficial; pero, como por una de las calles paralelas a la indicada, vivía "algo" que le traía "deschavetado", quiso aprovechar la ocasión de su entrada en la ciudad, para saludar, siquiera fuese de paso, al objeto de su amor... mas, el valiente oficial no pudo cumplir su deseo ni su misión, pues una partida de Quiroga, que hallábase acantonada en una azotea próxima a la casa, ver al oficial unitario, que iba a su encuentro, y hacerle una descarga cerrada, todo fué uno; descarga, que rindió la vida del enamorado capitán...

Súpolo esto Paz, y, ante lo que él—ignorando pormenores—creía una violación a las leyes de la guerra, resolvió, sin mayores dilaciones, atacar la ciudad, lo que efectuó con éxito.

El coronel Deheza, uno de los jefes unitarios que tomó el cantón, hizo fusilar a toda la partida.

Preguntándole que hubo, más tarde, el general Paz, por el hecho, le respondió:

—General: como nadie se culpaba de matador de Tejedor, mandé fusilar a todos!

Por algo, alguien ya ha dicho: "La ley parece no es rigurosa"...—dijo, sentenciosamente, mi infatigable interlocutor, quien, luego de una pausa, que respeté, continuó así su relato:

III

Años después, uno de los hermanos



El vencedor de Quiroga, general don José María Paz.



El "Tigre de los llanos", general Juan Facundo Quiroga.

del infortunado capitán, tenía una tienda en Buenos Aires, y, en circunstancias que encontrábase en ella, con otros amigos, entró un anciano con el propósito, quizás, de hacer alguna compra...

—¡Che, Tejedor, te buscan!—gritó—llamando a nuestro amigo, que, momentos antes se ausentara al interior de la casa.

Mas, no habíase aún apagado el eco de mi voz, cuando el anciano, adelantándose y con una vehemencia que extrañó a todos, me preguntó:

—¡Tejedor!... ¿Ha dicho, usted, Tejedor?...

—Sí: así se llama el patrón—le contesté—; agregando, curioso:—¿Por qué me lo pregunta usted?

—Porque yo conocí a un oficial del mismo nombre en Córdoba, el año 29—me replicó.

—¡Ah!, sí: el pobrecito de Carlos!—exclamó—dando un suspiro. Tejedor, que en ese instante retornaba a la tienda.

—Y, ¿cómo lo conocí?

—Como que fui uno de los fusilados!

—¡Uno de los fusilados!—repetimos todos, casi a una voz, y mirándole ya dudando de su juicio...

—Sí, señores, de los fusilados—nos respondió el anciano—; y sin

aguardar la pregunta que ya, curiosa, afluyó a nuestros labios, prosiguió:

—Yo formaba parte de las fuerzas del general Quiroga, en Córdoba, el año 29, y del cantón que hizo fuego sobre el capitán Tejedor, sin saber que era parlamentario. Tomados prisioneros en el ataque de Paz a la ciudad, como no fué posible individualizar a quién le había dado muerte, uno de sus jefes nos mandó fusilar a todos...

—¡Por lo visto, no a todos!—interrumpimos.

—Sí, señores, a todos, que murieron, menos yo, que, herido, caí dentro de una zanja, salvándome así del enterramiento... Ese mismo día, por la noche, me arrastré, como pude, hasta un rancho que había cerca, donde, recogido pos sus moradores, permanecí hasta que curé de mis heridas... Ya ven, ustedes, que no menté al decirles que era uno de los fusilados, y, sin embargo, más feliz o más desgraciado ¡quién sabe! que mis compañeros, todavía voy arrastrando los huesos por estas tierras de Dios...

Y dicho que hubo esto, dirigióse hacia la puerta, y se marchó sin comprar nada...

—¡Oh! bien ya ha escrito un novelista—exclamó—a guisa de conclusión de su interesante relato, el doctor Obligado:

En esta triste existencia,

Tan frágil y tan som-

bría,

Hay una voz que nos guía

Y se llama la conciencia...

IV

Lector: he ahí, pues, la historia que te prometí y oyes relatar al inimitable autor de "Tradiciones": del hombre que, aunque "fusilado", pudo contar, empero—como hemos visto—su "fusilamiento"...

Buenos Aires, agosto de 1918.

*** En la mayoría de las naciones europeas va bajando constantemente la proporción de nacimientos.

*** En ciertas carreras de caballos de los Estados Unidos hacen de jockeys señoras.



Su fiel amigo...

...el espejo le revela la hermosura de su cutis después de haber usado el rico y perfumado

POLVO GRASOSO

Brissac

PARIS

Precio: \$ 1.40 la caja.

Sus tonos: rosado para las rubias y blanco o "Rachel" para las morenas, son de una delicadeza exquisita e inconfundible.

La caja legítima del Polvo Grasoso "Brissac" lleva la faja de garantía que contiene impreso el nombre y la marca registrada, reproducido igualmente en la tapa y debajo de la caja.

UNICOS CONCESIONARIOS:

L. AUBERT & Cía. 1958 - CHILE - 1972 - Bs. Aires

Los profetas de la ciencia



Uno de los medios para volar de Cyrano de Bergerac

La primera idea de los grandes descubrimientos no pertenece casi nunca a los que consideramos como sus inventores. Por regla general, mucho antes que a ellos se le ha ocurrido a otros hombres, que tal vez no han alcanzado fama como hombres de ciencia.

De estos profetas de los inventos, el más notable fue Leonardo de Vinci, el célebre pintor a quien el arte debe "La Cena" y "La virgen de las rocas". De Vinci no fué sólo un gran artista. Mecánico inteligente, construyó máquinas asombrosas. Adivinó, dos siglos antes que Newton, la ley de la gravedad, haciendo ya notar la aceleración de los cuerpos a medida que se acercan más a la tierra; indicó el equilibrio de los líquidos en los vasos comunicantes; calculó la velocidad del sonido y su mayor intensidad en el agua o en la tierra que en el aire, y sin conocer siquiera la composición de este último, sentó la teoría de la combustión, afirmando que el aire (aun no podía decir el oxígeno) era el que alimentaba la llama. Basándose en este principio inventó el tubo del quinqué.

La disección de treinta cadáveres para el estudio de la anatomía pictórica, enseñó a Leonardo de Vinci cosas que hoy creemos descubiertas muy posteriormente, como son el funcionamiento del ojo, al que comparó con una cámara oscura provista de una lente interior para enderezar la imagen invertida al pasar por la pupila, y la circulación de la sangre, que proclamó antes que Servet o que Rabelais.

En fin, observando cómo subía el humo, nuestro artista formó con una finísima película de cera esferillas y figuritas de animales, que llenaba de humo para divertirse viéndolas subir, lo que equivale a imaginar el globo aerostático antes que Montgolfier, y estudiando el vuelo de las aves, ideó una máquina voladora, un verdadero aeroplano, aunque no llegó a construirlo, porque, según él mismo reconocía, la rapidez del vuelo, que contribuye a la sustentación del ave, es indispensable también para sostener un volador más pesado que

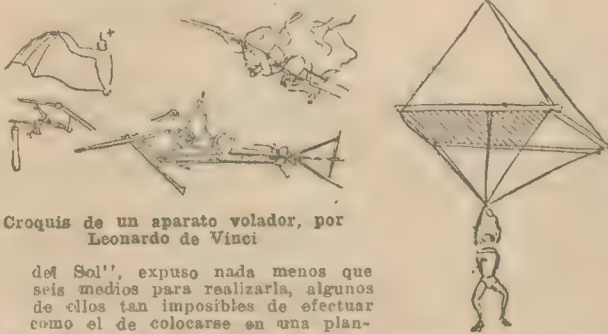
el aire, y en su tiempo no se conocía motor bastante poderoso para conseguir este objeto. A no ser por esta falta, los actuales progresos de Farman y de los Wright serían un hecho hace la friolera de cuatrocientos años.

La misma inventiva que en Leonardo de Vinci se encuentra en otro artista, en un poeta que a nadie le ocurre incluir en el número de los grandes inventores. Era éste el célebre Cyrano de Bergerac, el héroe de Rostand. La idea de la pluralidad de los mundos habitados, que



Los caracoles telegráficos

hoy cuenta tantos adeptos, ya le había ocurrido al belicoso cadete de la Gascuña; él fué asimismo el primero en bosquejar la teoría de los microbios, y en pensar que ciertas enfermedades podían curarse por autosugestión. Pero sus hipótesis más notables son las referentes a la navegación aérea, de la que también fué profeta. En su "Historia de los estados de la Luna y



Croquis de un aparato volador, por Leonardo de Vinci

del Sol", expuso nada menos que seis medios para realizarla, algunos de ellos tan imposibles de efectuar como el de colocarse en una plancha de hierro y arrojar al aire un imán para ser atraído por él, y otros Paracaidas del año 1514 tan ingeniosos como el de la esfera llena de humo, que no es sino una anticipación de las montgolfieras.

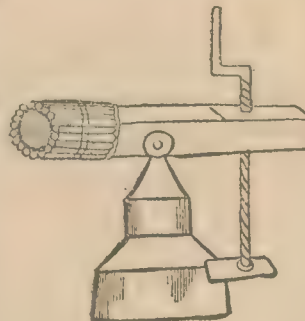
No son estos los únicos descubrimientos científicos

que, pareciéndonos nuevos, son en realidad viejos. La telepatía, que ya ha entrado en el dominio de la observación y acaso no tarde en pasar al de la experimentación, fué sospechada en 1869 por un francés, Jules Allix, inventor de lo que él llamaba "los caracoles simpáticos". En su opinión, para comunicarse, por ejemplo, entre París y Burdeos, bastaba reunir dos caracoles por los orificios de las conchas, hasta que se impregnasen mutuamente con sus fluidos, y llevar luego uno a cada población. Al sacar el caracol de París los cuernos, el que estaba en Burdeos, por simpatía, los sacaría también. Sentado esto, no había más que formar un sistema de veinticinco parejas de caracoles, unidas a dos teclados de veinticinco letras, cuyas teclas produjesen determinadas notas. Como estos moluscos son muy filarmónicos, al dar en una población la nota L, por ejemplo, el caracol correspondiente sacaría los cuernos, y al instante el caracol L de la otra población haría lo mismo. M. Allix fué considerado como un loco, pero lo cierto es que, además de la telepatía, profetizaba con su invento el telégrafo sin hilos.

El fonógrafo, antes de ser descubierto por Edison había sido profetizado por el autor de las famosas aventuras del barón Muntchausen, que nos cuenta la historia de un cuerno que no sonaba porque estaba helando, y colgado junto a una chimenea empieza a lanzar solo las notas que antes se habían soplado en él, a medida que se iban deshelando. Rabelais en su "Pantagruel", habla también de palabras pronunciadas en las regiones glaciales, que se hielan en el aire, y al llegar el verano suenan misteriosamente en el espacio.

No hablemos de otros inventos puramente mecánicos, y de trascendencia menos evidente. La ametralladora, por ejemplo, fué ideada ya en 1350, a juzgar por dibujos de aquella época; los barcos con ruedas, siquiera fuesen movidos a mano, aparecen ya en miniaturas de 1430, y hasta la guillotina, cuyo invento se atribuye a Guillotin en 1792, era conocida en Alemania en 1510.

El ingenio humano no sabe, pues, crear nada verdaderamente nuevo, ni aun siquiera para mandar al prójimo rápidamente al otro mundo.



Ametralladora de 1350

Modas

2401.—Precioso sombrerito de paja fantasía, adornado con flores y cinta de gros grain..... \$ 22.—

155.—Bonito troteur Liseré, adornado de margaritas..... \$ 18.—



2401



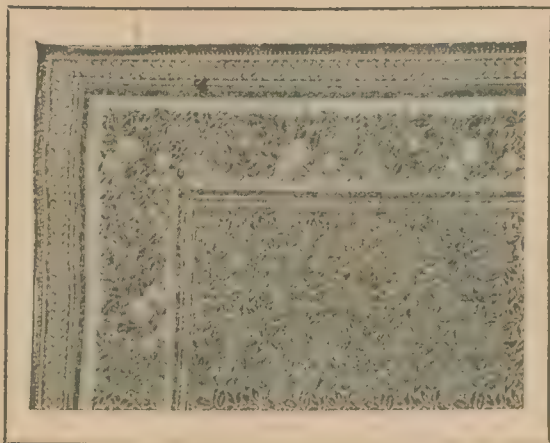
155

Leréz

ESMERALDA 762-BUENOS AIRES

MUEBLES PARA EL CAMPO

EL crecido "stock" ya existente ha sido aumentado con un surtido de juegos recién recibidos y cuya atrayente característica es su reducido precio, no obstante la esmerada selección de los materiales empleados en su construcción, prolijamente terminada para imprimirles, dentro de los estilos más elegantes y apropiados para el campo, la solidez y delicadeza de líneas por que se distingue todo el novedoso conjunto.



ALFOMBRA "ART", tejida en una sola pieza; artículo de mucha vista y larga duración. Siendo livianas, facilitan su limpieza, razón que las hace recomendables para el campo especialmente. Este dibujo en fondos colores rosa fuerte, marrón, azul y verde oliva:

Metros	\$	Metros	\$
1.85 X 2.30. . . .	18.—	2.30 X 3.20. . . .	32.—
2.30 X 2.30. . . .	22.50	2.75 X 2.75. . . .	33.—
2.30 X 2.75. . . .	28.—	2.75 X 3.66. . . .	44.—

Los departamentos de Alfombras y Cortinas presentan, así mismo, ventajas de todo orden. La inmensa profusión de artículos nos induce a solicitar la visita de Vd., en la seguridad de que ella le depara gratas sorpresas.

Thompson
Muebles Ltda



JUEGO DE COMEDOR DE ROBLE AHUMADO, compuesto de aparador con cristalero en la parte superior, trinchante con luna biselada, mesa con tornillo de expansión y 10 sillas con asientos tapizados en tela cuero. . . . \$ 1.225.—



JUEGO DE DORMITORIO DE ROBLE AHUMADO, compuesto de ropero con 3 puertas, la del centro con espejo, cómoda-tocador con 3 cajones, lavatorio con tapa de mármol y respaldo de azulejos, mesa de luz y 2 sillas con asientos esterillados \$ 750.—

FLORIDA 833 — CATÁLOGOS Y EMBALAJE GRATIS — BUENOS AIRES



Dos ataques a fondo en la Diagonal y Florida.



— Una florcita... Para los tuberculosos, señor...

Fots. Louzán.

Notas de la semana



La manifestación pública en la plaza de Francia, con motivo del cuarto aniversario de la batalla del Marne. — En círculo: El público oyendo los discursos, al pie del monumento.



Concurrencia que asistió a la velada artística celebrada el día 7, en el Príncipe George's Hall, a beneficio de la Cruz Azul Británica.

Fots. Cabada

Nuestro gran mundo



Sta. María T. Guerrero, que el 2 de octubre contraerá enlace con el señor Llobet Cullen.

Fot. Trujillo.



Sra. María V. Jofre de Vivanco, cuyo enlace se efectuó el 2 del actual.

Fot. Gil.



Sra. María Theodosia Roca de Watson Hutton.

Fot. Valdez del Pino.

Por la Cruz Roja Norteamericana



Almuerzo celebrado en el Club del Progreso, el día 3, en honor del jurado electo por el ministerio de I. P., que entendió en la exposición de labores a beneficio de la C. R. N.



Los organizadores de la exposición de labores a máquina, celebrada en el local de la calle Florida 130.



Conjunto de los primeros premios de la exposición Pro Cruz Roja Norteamericana.

Paisajes argentinos



Concurrentes a la exposición de los paisajes de San Isidro y Tigre, obras de Cupertino del Campo, realizada en el Salón Witcomb.

Vida social rosarina

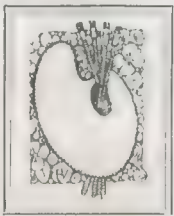


Durante la cena efectuada con motivo del enlace de la señorita A. Pinasco con el señor F. Chiessa.

Fots. Cabada, Louzán y Martín.



"En escena".



El pintor español señor E. Soria, que exhibe sus obras en el Salón Costa.



Exposición Eduardo Soria



"Una chula".

El descubrimiento de América en película



Dos escenas de la notable película "Vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América", que en breve se exhibirá en los principales cinematógrafos de esta capital.



Informaciones varias

Capital



Concurrencia al acto de la bendición de una de las cocinas maternas, situada en Belgrano.

Lomas de Zamora



Olivo plantado en la plaza Grigera, homenaje del vecindario a los fundadores de la población y simbolizando anhelos de paz.

Capital



Team de Boca Juniors, que luchó con Racing en el partido por el campeonato.



Team de Racing, ganador en el partido jugado el domingo último por el campeonato, en Avellaneda.

Chile



Durante la matinée ofrecida por la familia Salinas Cada.

Fots. Louzán, Naftaly y Aráus.



Enlace de la señorita María Salinas Cada con el señor Ignacio Eiguren.



El obispo de Dodona y concurrencia a la bendición de la sección Cunas del Asilo Maternal de Huemul.

Notas artísticas del extranjero



Olga Petrova, artista rusa a quien ha popularizado el cinematógrafo.



Alumnas de la célebre bailarina Ruth St. Denis, ensayando una danza al aire libre, en Los Angeles (N. A.).



La Sra. Christopher Lowther y la Srta. B. Carleton, de la sociedad londinense, ejecutando un gracioso baile en cierto festival a beneficio del Hospital de la Reina.

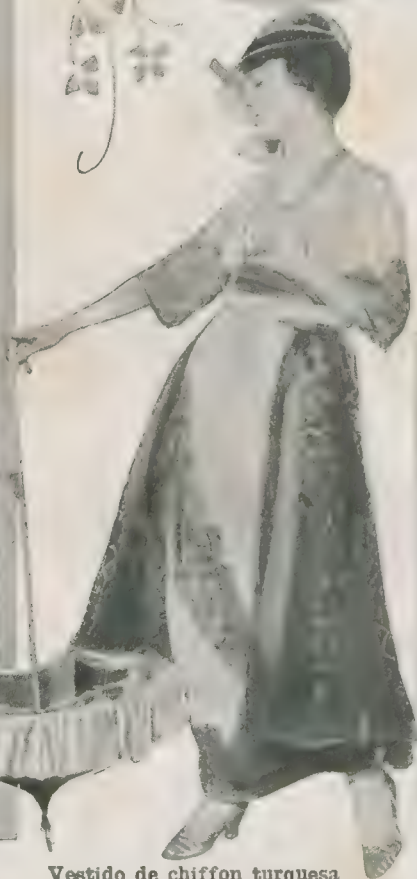
Chic femenino



Vestido para comidas o té.



Dos modelos de peinado de gran moda.



Vestido de chiffon turquesa y túnica azul marino con rayas de tussor malva y hebras de metal.



Sombrero de paja negra y satén con aigrettes de plumas de ave de paraíso.



Sombrero de forma triangular de satén negro con cinta de satén rosa.

Jersey entero de seda blanca y tapado "Royant" de seda beige con puños y cuello de piel de castor.

ESTOS

TRES PRODUCTOS NACIONALES SON MANJARES EXQUISITOS



SI USTED PRUEBA UNA VEZ
Picadillo de Carne
Carne de Ternera en Pasta
Pasta de Jamon
de Swift

tanto condimentados como fiambre, tendrá que proclamar su excelencia.
En toda mesa bien surtida no deben faltar.

La pureza de estos productos está garantida, pues su elaboración se hace BAJO LA INSPECCIÓN DEL GOBIERNO

EXÍJALOS A SU PROVEEDOR

Compañía Swift de La Plata Argentina

Los libros

Antología de la lírica gauchesca (Los clásicos), por Wifredo Pi. Editor, Maximino García, Montevideo, 1918.

Si su autor la ha hecho mala de intento, reconozcamos que lo ha logrado acabadamente, pues cosa peor que esta "antología" no puede imaginarse.

¿Qué quiere decir "la lírica gauchesca"?

Cada vez más entendemos por lírica lo que expresa el sentimiento puro. A mucho buscar podríamos apenas conceder las cualidades de ese género a contadísimos fragmentos de la poesía gauchesca, y eso no bastaría para realizar el objeto que da a entender ese título, cuya absurda gracia aumenta el subtítulo de "Los clásicos".

El señor Pi pretende ofrecernos una selección de los primeros gauchescos, y para ello arranca un trozo del "Martín Fierro", otro del "Fausto", varios de las diversas "versadas" de Ascasubi, y entremezclando con lo dicho nueve estrofas de "La Cautiva" y una letrilla académica de Juan María Gutiérrez, nos lo presenta todo empezado por el conocido "Diálogo patriótico" de Hidalgo, y terminado con un "Himno Oriental" y una "Marcha" del mismo, tan gauchescos ambos como la "Dido" de Juan Cruz Varela.

Un nuevo título interior engloba todo. Es este: "Los rapsodas del Solar".

En un prólogo caótico dice el mismo Pi que esos "trozos escogidos de la lírica clásica nativa" fueron "seleccionados pacientemente". Califica además dicho prólogo (seis páginas de desatinos) de "estudio". Y se queda tan fresco... en el supuesto de que exista: pues todo hace creer que Wifredo Pi sea un nombre inventado para poder lanzar a la venta la superchería que acabamos de juzgar.—Ed. Mont.

"Manojo de fibras" (Versos de dolor, de desesperación y de esperanza), por Luis Mallol.—Ed. del autor.

Más que de artista, "Manojo de fibras" parece la obra de un crítico, dado, sobre todo, al análisis y a la demostración. Ya en la portada del libro advertimos que el autor ha tenido imperiosa necesidad de adelantar una explicación de la índole de sus versos: "Versos de dolor, de desesperación y de esperanza", ha escrito allí. En las primeras páginas encontramos después la dedicatoria, donde el autor habla de la crítica y del deseo que engendró su libro, y luego un prólogo, en insistencia y ampliación de lo manifestado, y luego, en fin, en muchas más páginas ligeros epígrafes cabeceros de las composiciones, hasta una en que leemos: "Por la reflexión al optimismo", y que es como compendio y suma de esta inquietud racionalista del señor Mallol.

Mal se aparea, en nuestros conceptos, esa tendencia con la idea tradicional del artista. Inevitablemente, la actitud reflexiva y deliberante del poeta nos lleva a suponer un resentimiento fundamental en su obra. No es que, a fuerza de achacar a la intuición o al sentimiento los productos artísticos, lleguemos a sostener de una manera absoluta el juicio de que el artista trabaja, sin excepción, inconscientemente; nos desmentirían, sin ir más lejos, todas las escuelas literarias y pictóricas, francesas, del siglo último, cuyas características esenciales, si no totalmente, como todavía se cree, parcialmente, por lo menos, fueron "a priori" determinadas por sus iniciadores, es decir, fueron determinadas y, por lo tanto, explicadas. Pero, aparte de que las escuelas o tendencias en literatura, como en pintura, en escultura y en música,

no son más que diferenciaciones de caracteres exteriores, establecidas por comodidad de lenguaje (y el propio Jean Moreas, fundador del Simbolismo, lo ha dicho muy bien), aparte de eso, una cosa es querer explicar la orientación estética o ideológica escogida, y las formas de arte preferidas, y otra muy distinta querer demostrar la verdad psicológica de la propia obra ya realizada. La explicación del autor se referirá siempre a sus concepciones, nunca a sus realizaciones, que para los demás son objetivas puramente y no pueden ser más que lo que son, sin entrar a juzgar de lo que intentaron ser.

Aquí descansa el defecto primordial de "Manojo de fibras". El señor Mallol no esconde una cierta facilidad para versificar, para colocar, uno detrás de otro, renglones medidos y rimados; pero eso no es todo, ni es siquiera lo importante. Le falta lo que en el poeta no puede reducirse a una máxima moral, ni a un concepto definido, ni a reglas o cánones, y que, sin embargo, es verdad, es el corazón mismo, es el alma, es un llamado súbito e inexplicable a la sensibilidad, es, en una palabra, inspiración y gracia divina. Sin temor de aventura podemos asegurar que el señor Luis Mallol, por su temperamento reflexivo, sería un buen crítico. Siendo crítico—es claro—no escribiría "Todos tenemos dentro "de sí" una veta de felicidad".—J. G.

"Por la Justicia", de Octavio R. Amadeo.—

El doctor Octavio R. Amadeo es un publicista original. En 1916 nos brindó una obra, "Política", de estilo ameno y de regocijante contenido; nos habló en ella de "la democracia que hace gimnasia", refiriéndose a las conferencias callejeras de propaganda partidista, de las palabras telegráficas escritas en estilo apocalíptico por un invisible apóstol, que luego se concretó en la tangible realidad gobernante, del agresivo lema unitario de "pico y engrudo", y de otras cosas de mayor o menor monta, pero tratadas siempre por él con gracia y con mesura.

Ese mismo año el señor Amadeo fue designado Procurador de la Corte de la provincia de Buenos Aires, cargo del cual lo arrancó—dice—el 4 de mayo de 1918, "una fuerza ciega de la naturaleza". Toda fuerza ciega de la naturaleza halla su cómodo instrumento en cualquier mandatario más o menos analfabeto que hace politiquería desde un sillón más o menos muelle...

Pues bien: el autor de este tomito incluye en "Por la Justicia" una serie de documentos comprobadores de la seriedad y de la austeridad con que se desempeñó en el aludido puesto judicial. Hay en él páginas de tono elevado en que se abordan problemas de alto vuelo, como el de la separación de los poderes que componen el Estado y de su consiguiente corruptela criolla: la subordinación, clara o encubierta, del legislativo y del judicial a la voluntad omnímoda del ejecutivo. Refiérense otras a la inamovilidad de los jueces, fijando la buena doctrina de la estabilidad de la magistratura, principio que en la República ha sido antes respetado aun en épocas de turbulenta brega cívica. Con todas estas reflexiones de sociología política americana, cabría relacionar su folleto "El presidente argentino", que editara en 1917, y en el cual analiza el carácter distintivo del poder que "ejecuta" en estos países; tal análisis, histórico y doctrinario se complementa ahora, incidentalmente, en el volumen que comentamos.

"Por la Justicia" es, sin duda, un "libro de combate" que se oculta bajo la apariencia de una legítima expresión de agravios. Bien es cierto que—dado el asunto—para ser de combate, sólo le bastaba y le basta al señor Amadeo transcribir algunos documentos reveladores y algunos sueltos periodísticos... Lo demás, bajo la égida de la supuesta reparación institucional, lo adivina, malignamente, el lector menos avisado...—Simón Porra.

BIBLIOGRAFÍA

De mis convicciones, por Raúl de Zanhémen.—Expone en esta obra su autor algunos juicios críticos relacionados con distintos temas.

Vibraciones del alma americana.—Volumen de 205 páginas en el que su autor, el señor Julián Altamira, estudia la actitud de América frente al conflicto europeo.

Física, nociones de ciencias experimentales al alcance de los niños. De la serie elemental de instrucción primaria, editada por Cabaut y Cia.

El presidio de Ushuaia, por Marcial Belascoain Sayos.—Impresiones del autor, editadas por "La Protesta".

Ayer y hoy.—Artículo político 1852-1918.

TEJIDOS

PRIMAVERALES

SEDAS, LANAS

y MEZCLAS

NOTABLE EXHIBICIÓN

de NOVEDADES

La exhibición y venta especial que la "Tienda San Juan" realiza actualmente de este artículo, reafirma con el éxito que viene obteniendo, su condición bien destacada de casa experta e importante, introducida de este renglón.

Los precios especiales, fijados con la mayor equidad posible para hacer atrayente a la par que ventajosa esta exhibición, corresponde a tejidos de la más alta significación por sus méritos de clase, moda, originalidad y distinción.



GRO-HA

La mejor loción tónica para conservar su cabello

Depósito general: FARMACIA DE CUSATIS, Santa Fe esquina Libertad. U. T. 471, Juncal.—GRANT y Cia., Cangallo 542, y en las buenas farmacias y perfumerías

Precio de venta: \$ 2.80 el frasco

GRANDES ALMACENES
Tienda San Juan
CORRIÁN Hnos Alsina y Piedras SOC. ANÓNIMA



Emoción de abuelo

por César CARRIZO

mi y se abrazó a mis piernas. No rehusé la caricia, como es lógico, y lo tomé en brazos. Sin salir de mi asombro giré la vista en torno y encontré una pareja que celebraban mi sorpresa. Fui hacia ellos. El, un hombre alto, recio, guapo, si se quiere; y ella, una joven morena, linda, lozana.

—Creo que ya no se acuerda de mí;—dijome el hombre con pronunciado matiz francés en el hablar.

—Ciertamente, no recuerdo, señor.

—¡Recuerda aquellos días de Mayo en que el país celebraba su centenario?

—Claro que sí.

—Y ¿se acuerda usted de esa noche en que un hombre sin patria y sin pan le tendió la mano en procura de un centimo?

—Algo de eso hubo, en verdad.

—Bueno, y para decirlo todo: yo soy Andrés.

—¿Cómo! ¿Usted es Andrés?

—Sí, señor; y ésta es mi esposa, y este mi hijo,—afirmó con honrosa alegría.

Conversamos largo rato, mientras la madre y el niño me contemplaban. Andrés se emocionó hondamente al recordar su pasado, las noches de frío, y el desprecio de los hombres y de los canes del arrabal. Todo había cambiado. Hoy era: "Don Andrés!", con una dulce compañera, un hijo y algunos miles de pesos en el Banco. Estaba redimido. ¡Qué milagros hace el esfuerzo y la voluntad humana!

En efecto, una noche glacial del año 1910, mientras se celebraba el centenario de Mayo, y allá lejos resplandecían las lámparas, y borbotaba la alegría y se escanciaba el vino feliz, aquí mismo, junto al Pensador, yacía un haraposo, aterido, descalzo y casi muerto de hambre. Esperó que por la Avenida transitara uno que otro noctámbulo, para seguir rumbo al Paseo de Julio y buscar un amparo en las reovas.

Sonaron las dos de la mañana, y el paria siguió su peregrinaje de siempre, hasta desaparecer en el arroyo de la ciudad.

Yo trabajaba en ese tiempo en uno de los grandes

diarios matutinos, y por lo común me retiraba de dos a tres de la mañana. Y era matemático que al llegar a uno de los cafés de la Avenida de Mayo, donde nos dábamos cita varios escritores y periodistas, encontrara al hombre astroso.

Aquella madrugada salimos de la redacción con un compañero, bien amado, a quien la muerte lo llevó prematuramente. Caminábamos por la ancha calle y a la distancia ya advertimos al atorrante. Era el mismo de siempre: alto, recio, en desorden la barba, y la melena hasta los hombros. Nos tendió la mano y por primera vez oímos su voz. Nos pidió una ayuda, sea el dulce idioma de Francia. Ambos depositamos un puñado de monedas en su mano, y fué ese el mejor homenaje que tributamos a la patria.

A la noche siguiente el paria no apareció. Pasó una semana y lo creía muerto cuando una madrugada al retirarme de la redacción lo encontré de nuevo. No llevaba barba ni melena. Calzaba botas de becerro y caminaba con cierto aplomo de hombre libre. Me dio la mano, volvió a tenderme la mano, y yo le di la mía, con franqueza. Dos lágrimas resbalaron de sus ojos ante mi actitud, y me dijo:

—Señor, quiero trabajar.

—¿Sí? ¿Eres capaz?

—¡Por Dios! Por Francia, se lo juro que quiero trabajar!

—Bien, le dije; hoy mismo te buscaré algo.

Al separarnos le di algún dinero, y cada uno siguió su camino. Llegué al café, hice un aparte con uno de los viejos periodistas de la prensa metropolitana, y recibí su influencia a fin de conseguir un crédito de cincuenta ejemplares del diario que él redactaba.

—¿Para quién son?—me preguntó.

—Para un amigo.

El viejo camarada accedió a mi pedido, y dos días después el noctámbulo haraposo, se improvisaba vendedor de diarios.

Buscó un barrio apartado y todas las mañanas Andrés correteó por esas calles, a la par de los canchillos.

Pasó un año, y Andrés con el espíritu ahorrativo de su raza, logró salvar unos pesos. Cambió entonces de situación y se instaló en plena Avenida de Mayo. Transcurrieron dos años más, y el vendedor de diarios sin un recurso, sin un harapo del pasado, pudo invitarme a comer la noche...

Al día siguiente, con toda extrañeza, no le vi en su puesto. Pasaron los meses, corrieron cinco años, y Andrés, "mi hijo", como él quería que le llamara, no aparecía por ningún lado. ¡Regresara acaso a su país? ¡Peleara como un paladín en las huestes de su patria o dormía ya para siempre? En fin, lo ignoraba todo, y ya empezaba a borrarse de mi espíritu su figura máscula y donosa, cuando ayer la encontré de nuevo, junto al Pensador de Rodin, al lado de una belleza morena y de un vástago. Tuvo la gentileza de enviarme un abrazo con su hijo; yo también lo abracé y cuando lo supe todo, sentí frente a aquel párvulo la emoción de un abuelo.

Ilust. de Martínez Jerez.

Ayer atravesaba yo la plaza del Congreso y me detuve frente al Pensador de Rodin. Había buen sol y bellos niños en la senda. Por la centésima vez contemplé el bronce, donde el artista francés concretara su vigoroso concepto del mundo interior.

En eso, un niño rosado, de ojos glaucos y cabellos blondos—todo un hombreito de cinco años—vino hacia

REAPERTURA DEL GRAN BAZAR SIMON

U. T. 6566, LIBERTAD 363 - CARLOS PELLEGRINI - 363 U. T. 6566, LIBERTAD

Oferta excepcional



LAMPARAS ELECTRICAS. modelos alta fantasía, 120 gustos diferentes, de \$ 22.— hasta per... 150.—



FIAMBRERA metal y cristal, platingo garantido, 21 centímetros. \$ 15.— Otros modelos, de \$ 17.— hasta 40.— ESTUCHE para la misma. 3.—



FRUTERA metal y cristal lo más fino, 27 centímetros. \$ 19.— Otros modelos, de \$ 12.— hasta 60.— ESTUCHE para la misma. 3.50

Como inauguración acordamos a todo comprador durante ocho días un descuento de 15 o/o sobre los precios de venta.

Vale la pena visitar esta casa que cuenta siempre con las últimas novedades en artículos de metal y fantasías a precios que no admiten competencia.

NOTA—SE ATIENDEN PEDIDOS PARA EL INTERIOR.

NOTA.—Encontrándose los trabajos de instalación algo atrasados, la casa no abrirá sus puertas hasta el día 16 del corriente en lugar del 12 como sería nuestro deseo.

Gran Concurso vino TERTULIA

A beneficio del PATRONATO DE LA INFANCIA

\$ 44.350.00 de regalos

NÓMINA DE PREMIOS

1º	Un petit hotel, completamente amueblado	\$ 30.000
2º	1 Collar de Perlas.....	\$ 5.000
3º	1 Pendantif brillantes Platino.....	„ 2.500
4º	1 Barret de brillantes.....	„ 1.500
5 al 15	11 Relojes pulseras de Señora, oro y brillantes, de \$ 350 c/u.	„ 3.850
16 al 115	100 Cajones de vino "Tertulia" premios de 1 cajón a cada uno de éstos.....	„ 1.500
		\$ 44.350.00

Detalles completos

TODO COMPRADOR DE UNA O MAS BOTELLAS del delicioso vino Tertulia, podrá tomar parte en este importante concurso. **CADA BOTELLA Y DEBAJO DE LA CAPSULA LLEVA DOS CUPONES UNIDOS** y con un sólo número, que el poseedor y de acuerdo a la leyenda: **UNO DE ELLOS** lo conservará en su poder. **EL OTRO** lo remitirá al Patronato de la Infancia. **UNA MISMA PERSONA** podrá mandar todos los cupones que posea, pero el envío debe hacerse únicamente por correo al Patronato de la Infancia, calle **BALCARCE** núm. 1181, Buenos Aires, debiendo también y al dorso del sobre, escribir con claridad el nombre de quien remite los cupones con el o los números correspondientes a los mismos cupones enviados.

PARA SEGURIDAD DEL PUBLICO y control del **PATRONATO DE LA INFANCIA**, los sobres serán abiertos en esa Institución en presencia de un miembro de la misma, depositándose los cupones en una **URNA CERRADA Y LACRADA** que para recibirlos tiene una abertura suficiente para introducir solamente un cupón a la vez. **LOS SOBRES VACIOS** serán entregados a la casa Tomás Macera a objeto de contestar en cualquier momento a los interesados si se recibió el o los cupones remitidos.

Remisión de cupones: Los cupones deben remitirse al Patronato de la Infancia, calle Balcarce 1181, en las fechas comprendidas entre el día 1.º de Julio del corriente año hasta el 15 de Diciembre del mismo, para ser sorteados el día 28 del mismo mes de Diciembre y año.

Sorteo El sorteo se efectuará en un **TEATRO DE ESTA CAPITAL** y en presencia del público. Asistirán a este acto **MIEMBROS DE LA COMISION DIRECTIVA DEL PATRONATO DE LA INFANCIA**, delegados de la prensa, fotógrafos de las principales revistas de esta Capital y personal superior de la casa Tomás Macera.

Asignación de Premios: **CIENTO QUINCE NIÑOS** del Patronato de la Infancia procederán a la extracción de los **CIENTO QUINCE PREMIOS**, de manera que cada niño sacará del conjunto de cupones un solo cupón con el premio correspondiente. Los premios se asignarán a medida que los cupones sean extraídos y por orden correlativo a la lista de ellos.

Precio de una botella: El vino Tertulia, al detalle, se vende en todos los almacenes y confiterías de la República al precio de \$ **1.30** la botella.



Al adquirir Vino "Tertulia", fijese que debajo de la etiqueta exista la leyenda: **GRAN CONCURSO 1912**

TOMAS MACERA

Casa establecida en 1885

73, SADI CARNOT, 75 — BUENOS AIRES
U. T. 953, Mitre. — Coop. T. 807, Oeste

Unicos concesionarios para la venta:

SANCHEZ CERNADAS y Cía.

ESTADOS UNIDOS, 3051 — BUENOS AIRES
Unión Telefónica, 4800, Mitre

Este es el nombre de un actor del film cuya actuación caracteriza, como ningún otro, el alza y baja del cinematógrafo, como arte. Su historia, estando así intimamente ligada a la de aquél, se presta a algunas reflexiones.

Hoy en día, el nombre de Jorge Walsh es harto conocido. Las muchachas solteras sueñan con él,

medio de ella que las muchachas aprendieron a soñar con su Jorge. Pero esto es ya viejo. Walsh tuvo la desgracia, como actor, de tropezar en la vida con Fox, cuya mala fe artística de hoy contrasta rudamente con la primera gran época de esa casa. Fox vio lo que tenía en las manos con Walsh, y como la tontería de las chicas es tan grande como la falta de escrúpulos artísticos de un empresario, la casa Fox decidió atrapar al público femenino sirvién-

bra de las cejas, los ojos y los labios pintados. Le enseñó a hacer muecas cómicas, a fingir asombro abriendo desmesuradamente los ojos ante el objetivo, y a expresar la gula estirando como trompa los labios. Y cuando hubo así transmutado literalmente al sobrio y serio muchacho de "La fiera" en un payasete sin gracia



La Barriscale.

chas solteras sueñan con él, y las casadas sueñan con un hombre así para novio de sus hermanas. "Exclusivamente", porque Walsh es un mozo. No hay otro motivo, ni siquiera el de la sugestión dramática, porque el muchacho es un pésimo actor, en el sentido común de la palabra.

Pues bien: Walsh ha sido—ya no lo es más—el más notable actor que nos haya dado el cinematógrafo, consistiendo todo su arte en no dar la menor impresión de poseer arte alguno. Cuando entraba o salía, cuando se quedaba mirando con una vaga sonrisa, se podía jurar que delante de él había un paisaje, una casa, cualquier cosa; jamás un objetivo delante del cual estaba posando. Y como todos los actores honrados, nunca, en aquella época, fijó los ojos en la máquina, como una Theda Bara u otro payaso cualquiera. Cumplía así, en su arte, el más alto elogio que se pueda hacer de un actor o de un autor. Parece que no se diera cuenta de que está trabajando para el actor; parecen gentes que uno ha conocido, en cuanto a los personajes de la novela.

Esto era antes, cuando nuestro hombre interpretó "A puño limpio", "La fiera", "El mediador". Toda su obra está aquí, en estas tres primeras cintas que pasaron poco menos que inadvertidas. ¿Qué resortes de interpretación, de adaptación, de muecas, visajes y demás "trues" del arte mentido, aportaba este muchacho surgido de repente? Ninguno, por dicha, a no ser una inesperada caída del pelo sobre la cara, que nadie hubiera sospechado tan largo. Como resorte de emoción, no poseía sino una naturalidad y sobriedad pasmosas (las mismas que hemos visto adaptar después, y como escuela, por la Blue-Bird, por ejemplo). Pero el endiablado muchacho tenía un lindo tipo de hombre, era muy fuerte, y sobre todo era muy buen mozo, sin tener ni un pelo de afeminado, y sin darse cuenta él mismo de su buena presencia. Esto último, muy particularmente, hizo el encanto del hombre. Y cuando después hemos visto desfilar una interminable serie de actorcillos bonitos, mucho más blanqueados de lo que requiere la máquina, no hemos podido menos de pensar con melancolía en aquel cow-boy que hizo "La fiera" con el sólo recurso de lo que valía en sí su persona, sin dramatismo alguno aprendido.

Porque si hay una cinta escrita de punta a cabo para un hombre, ella es "La fiera" para Jorge Walsh. Ahí está todo lo que él valió como actor, de ella arranca su nombradía, y es por

Jorge Walsh

por Horacio QUIROGA



Theda Bara.



Jorge Walsh, a quien el empresario Fox ha echado a perder.



Miriam Cooper.



La Vernon.

y con aire de conquistador, lo lanzó entonces a impresionar "Altas finanzas", "El vendedor de libros", "Todo un barbián", "Así es la vida", y el resto.

Tal es la obra de Fox como expresario de Jorge Walsh, y la que éste ha cumplido, por vanidad o afán de lucro. Hay actores que ni aun en la más forzada de las exigencias escénicas pueden perder el carácter que como hombre tienen. ¿Se figura a quien a Hart haciendo payasadas? Nadie; pero todos hemos visto a Walsh en un papel cómico, recibiendo puntapiés por detrás, con gruesas muecas para su público. Y si hay un actor un papel cómico, so pena de derrumbe al que no se le debió encomendar jamás total de lo que el hombre vale, ese es Jorge Walsh.

El caso no compromete la estabilidad de ninguna nación; pero es doloroso ver tronchadas las esperanzas que se puso en un actor, y enfangadas con muecas de mono las impresiones de arte muy vivo que nos dió Walsh en "La fiera".

Final: lo que ha pasado con este hombre, está pasando actualmente con todo el arte cinematográfico. La sola presencia de un rasgo fuertemente personal en un actor novel, es aprovechada en seguida por el empresario en diez cintas sucesivas. ¿Cuántas veces hemos respirado al ver algo propio!—por fin—en una nueva estrella, hemos perdido también el ánimo ante la feroz y miope manía de las empresas de utilizar a su gente, lo cual es motivo para que sea punto menos que imposible no conocer de antemano el juego a la Barriscale, Carey, Hart, por no citar sino algunos ases. Las actrices, sobre todo, han sufrido el efecto. Las estrellas de bellos ojos y muy dueñas de sí, son un simple encanto cuando miran con naturalidad. Tales la Cooper, la Vernon, la Malone. Desde el momento en que el director de escena descubrió esto, no hay modo de ver actuar a la estrella sino embobada ante el objetivo. Con el resultado de ver una cosa tan soberanamente poco teatral como la naturalidad, convertida en "efecto". Nos referimos, quírase creer, a la naturalidad sin conciencia de sí misma y que es la adorable.

De todos modos, algo nos queda siempre en una mujer de lindos ojos. El destino y la empresa Fox más duros con Walsh, matando bajo pinturas, afeites e imbecilidades, al actor que vió más claramente lo que era el arte cinematográfico. El hombre era buen mozo, es cierto; pero no lo sabía, y de aquí su seducción. Ahora lo sabe demasiado, y no es al público a quien le interesa.



Neal Hart.

dole a Walsh de cebo. En efecto, comenzó por exhibir a aquél casi desnudo, haciendo gimnasia con gran derrumbe de músculos, para particular placer de las niñas. ("La isla Desecada"). Le cortó el pelo—aquel largo cabello sin pretensión, un sí es no es arrabalero, y que Walsh atusaba hasta la nuca,—y lo peinó de un modo elegante e irresistible. Lo embadurnó de tal modo, que hoy Walsh no tiene en la cara de visible sino la som-

La luz y los seres animados

Un fenómeno sorprendente

Una planta cualquiera, criada al aire libre, y otra planta de la misma especie criada en la penumbra de un invernadero o en la obscuridad de una cueva, difieren extraordinariamente en estructura, vitalidad, producción, tamaño y color. Tales diferencias resultan, principalmente, de la diferente cantidad de luz, y por consiguiente, de la diversa proporción de los colores del prisma que rodea a las plantas.

Este fenómeno es harto conocido; pero, ¿por qué no aplicarlo a la especie humana, a los niños?

Ya se han hecho experimentos de este género con gatitos, perrillos, pollos de gallina y crías de canario, empleando cincuenta animales de cada clase, y dividiendo cada una de éstas en siete grupos. De los grupos de cada especie de animal, cada uno era sometido a la luz de un color diferente durante doce horas diarias, dejándole las doce horas restantes en la más profunda obscuridad. El alimento, la bebida, la temperatura y las condiciones del ambiente, eran las mismas para cada especie.

Al cabo de algunos días, las aves, los perritos y los gatos que habían vivido rodeados de luz roja, se mostraban irascibles, coléricos y sumamente voraces, engullendo rápidamente la menor partícula de alimento que se pudiese a su alcance.

Aquellos que habían sido sometidos a la luz amarilla, hicieron notar pronto por su carácter pacífico y cariñoso. Los que habían vivido bajo la influencia de la luz azul, no se mostraban menos pacíficos al exterior, pero parecían ser extraordinariamente activos bajo el punto de vista intelectual.

Los animalitos que vivían en la obscuridad cobraron antipatía a las personas que les daban de comer, y sus movimientos eran perezosos y torpes, especialmente los de los perrillos.

La luz verde, en cambio, pareció aumentar la fuerza y vitalidad de los animales. Mientras estaban sometidos a ella, lo mismo los gatos que los perros permanecían despiertos y en movimiento, sin que la mayor proporción de energía gastada requiriese mayor cantidad de alimentos. Los pollitos tratados por la misma luz corrían con asombrosa ligereza, mientras los canarios apenas dejaban de cantar un solo momento.

Considerando que si estas prue-



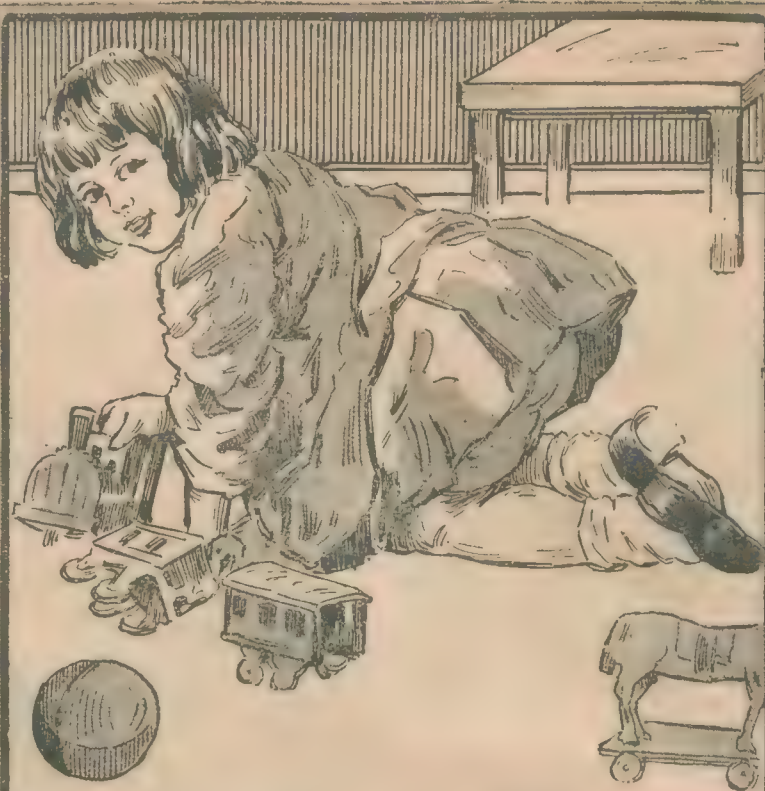
bas por la luz de color no se prolongaban más de dos horas al día, no sería peligroso someter a ellas los niños, el doctor Landone, de California, decidió llevarlas a efecto con un grupo de diez criaturas. Los resultados han sido interesantísimos.

Cada uno de los diez niños, trabajando dos horas diarias con luz roja, hizo en hora y media tanto trabajo como en circunstancias normales pudiera haber hecho en las dos horas; pero el resto del tiempo, todos ellos manifestáronse nerviosos e intranquilos, y antes de que las dos horas hubieran transcurrido, la mayor parte se quejaban de dolor de cabeza. Mientras duró la prueba de la luz roja, los diez chiquillos no comían, devoraban. La circulación de la sangre aumentó en ellos de un modo notable, y algunos manifestaron síntomas de irascibilidad.

La luz amarilla obró luego como un vigorizador de la naturaleza emocional de los muchachos. Dos de ellos, que de ordinario reñían siempre con todos sus amigos, empezaron a manifestar un carácter tan agradable y propenso a la amistad, que su maestro, ignorando el avance de los experimentos, no pudo menos de asombrarse. Los niños salían de la prueba de la luz amarilla con más energías, menos fatiga y, sobre todo, más contentos que cuando trabajaban con luz natural.

Hízose después la prueba con la luz opaca, o más bien con la obscuridad, valiéndose de cortinas negras en las ventanas y papel negro también en las paredes. Todos los niños tornáronse entonces melancólicos y tristes, y trabajaban menos de la mitad que de costumbre. El azul daba a aquellos diez espíritus infantiles una calma y tranquilidad que de ordinario no tenían.

El color que dió mejores resultados fué el verde. Sometidos a él, los diez muchachos trabajaron más y mejor que de costumbre, fatigándose mucho menos, a pesar de que el experimento se prolongó quince días, durante cinco horas diarias.



¿Sus hijitos no juegan, no corren, no se ríen?

Entonces, algo está mal. El juego, la alegría de vivir, la despreocupación, son el patrimonio de la infancia.

Críe sus hijitos sanos, fuertes y robustos. Déles diariamente su pequeña ración de PEPTO MALTINA. Sus mejillas rosadas, el brillo de sus ojos, su hermoso desarrollo físico y espiritual, serán causa de inmensa satisfacción para Vd.

La PEPTO MALTINA fortifica toda la constitución, desarrolla los huesos, enriquece y fortifica la sangre, tonifica los nervios y los pulmones. La PEPTO MALTINA es el gran alimento-tónico para todos los niños, desde la más tierna edad hasta la adolescencia. No es una droga, es sencillamente un puro extracto de malta sin alcohol altamente concentrado y de un sabor riquísimo.

Madre: si el desarrollo de su hijo es motivo de preocupación para Vd., no deje de leer el librito PEPTO MALTINA; se remite gratis.

Único concesionario: FRANCISCO LÓPEZ, San José 841, Buenos Aires.

En Montevideo: Macedonio Ferrari, 1513, Juan C. Gómez
En Valparaíso: Manuel J. de Peña, 1189 Blanco

Pepto Maltina

El gran protector de la niñez

En venta en todas las farmacias de la Argentina, Uruguay, Chile y Brasil.

LAS CANAS



El Japón es el país que ha dado a las personas con canas prematuras una fórmula vegetal práctica y segura para hacerlas desaparecer.

WAKAYMONO, instantáneo, compuesto de un solo frasco, bastará una sola aplicación para devolver al cabello su color primitivo.

WAKAYMONO, progresivo vegetal, en ocho días a una cabellera, por canosa que esté, devolverá su color natural, su reacción es perfecta y por igual.

Su uso no ofrece dificultad, es perfumado y puede usarse con la mano como una loción. Frasco instantáneo, \$ 8.—; progresivo, \$ 5.—; encomienda, 50 ctvs.

Depósito y venta "CASA WAKAYMONO", OLLE y Cía., SALTA 479, Buenos Aires.—Representante en Bahía Blanca: A. E. PARODI, Alsina 161.



Para la gente menuda

por LA ABUELITA

FELICITACIONES

La Abuelita recibe continuamente peticiones cariñosas de sus amados nietos:

—¡Abuelita! tú que sabes hacer versos, ¿quieres escribir unos para que yo los recite el día de papá?

Tantos son los pedidos, que la Abuelita, con el propósito de ganar tiempo y poder complacer a sus nietecitos y darles material para que puedan recitar en las fiestas del hogar, ha decidido escribir y publicar, semanalmente, composiciones sencillas para cuantos casos puedan ocurrirse.

Hoy empieza con la siguiente y espera que sea del gusto de sus nietecitos amables.

Espera, también, que si algún nieto necesita una felicitación particular, la pida por correo, para hacerla, ya que el único afán de la Abuelita es complacer a sus diminutos lectores.

EN EL DÍA DE LA ABUELITA

(Con la copa en la mano)

¡Es o no es un disparate apurar una copita cuando el corazón me late porque es día de la Abuelita?



¿Que me voy a marear?
¿Qué importa si me mareo!
Yo necesito brindar
y decir lo que deseo.

Ante todo, yo quisiera
verla siempre junto a mí...
¡Oh, viejecita hechicera,
cuánto es mi amor hacia tí!

¿Qué sabroso es escuchar
sin pestañear y atento
tu santa voz al contar
un interesante cuento!

Dulcísimo es ver tu cara
amable y siempre risueña
y escuchar tu voz que clara
las virtudes nos enseña.

Tanto te he llegado a amar
y es tan grande mi cariño
que no lo puedo expresar
con mis palabras de niño.

¡Brindo, pues, en este día
ante propios y ante extraños
porque Dios te dé alegría
y vida para mil años.

EL CAUCHO

El caucho proviene del jugo de un árbol.

El árbol del caucho es de América del Sur, de nuestra América.

En la cuenca del Amazonas se da con facilidad y abundancia. Es un árbol de tronco derecho y liso, de color verde claro y hojas ovaladas y largas agrupadas de tres en tres.

Cuando se practica un corte en la corteza del árbol, éste deja salir una sustancia lechosa que se endurece luego y forma lo que llamamos caucho.



Con el caucho se hacen grandes tubos flexibles, pelotas, llantas para las ruedas de coches y automóviles, impermeables y otras mil cosas útiles.

CONSEJOS DE LA ABUELITA

Predicad con el ejemplo

No recuerdo quién dijo lo que copio a continuación, para que lo guardéis en la memoria y lo repitáis con frecuencia:

Nadie tiene derecho a predicar la virtud si no es virtuoso.

Otro gran sabio ha dicho: Fray Ejemplo es el mejor predicador.

Para que las entendáis bien explicaré con la mayor claridad posible el hondo sentido de estas palabras:

Si vosotros los mayores os proponéis convencer a vuestros hermanitos, con las mejores palabras, de que deben hacer sus deberes y estudiar mucho, para que puedan llegar a ser algo en la vida y se libren de la grosera y pestilente ignorancia, los pequeñuelos no os harán caso: jugarán hasta cansarse sin que se les ocurra tomar un libro en la mano.

Pero si os afanáis en hacer vuestros deberes y resolver los problemas que os pidieron en la escuela; si sois aplicados, estudiáis con gusto y no perdéis el tiempo inútilmente hasta no saber bien las lecciones, veréis cómo vuestros hermanitos, por no ser menos que vosotros, contaminados por el buen ejemplo, se aficionarán al estudio, aprenderán con entusiasmo y encontrarán más



placer en sus adelantos que en sus juegos.

Y para conseguir tanto, no habréis tenido necesidad de emplear palabras razonables, ni decirles nada. Vuestro afán por elevarlos y dignificarlos habrá hecho nacer en ellos el afán de dignificarse y elevarse.

A este propósito, y para que comprendáis mejor lo que influye el ejemplo, se me ocurre componer una fabulilla de asunto viejo, que debéis aprender de memoria:

El cangrejo y su prole

Contemplando un cangrejo, sesudo, sentencioso, grave y viejo, a su querida prole que marchaba siempre andando hacia atrás por vicio [añejo,

triste y airado así se lamentaba:

—¡Maldito el perezoso negligente!

¡Por qué razón, amados hijos míos, no procuráis marchar gallardamente, como marcha la gente,

en vuestra juventud llena de bríos!

Y observando que nadie obedecía, locuaz y haciendo alardes de feroz energía,

su sermón iracundo proseguía y les llamaba torpes y cobardes.

Hasta que incomodado un pequeñito, y harto de tanto grito, atajó su discurso

y, con gran alegría del concurso, enjaretó también su discurso:

—¿Quieres ver, padre, cómo obedecemos [cemos

tu sesudo mandato!

Camina hacia adelante y te veremos, y, al verte, de seguro aprenderemos.

Pretender otra cosa es insensato.

PROBLEMA N.º 3

Un gavilán encontró una bandada de palomas y les gritó:

—¡Adiós, bandada de las cien palomas!

—A lo que una de ellas contestó:

—Con las que vamos, otras tantas como las que vamos, la mitad de las que vamos, la cuarta parte de las que vamos, y tú, gavilán, hacen el ciento cabal. ¿Cuántas palomas iban?



AMBRINA FOX

PARA NO DESPEINARSE NUNCA
Es un producto higiénico y de exquisito perfume

EN VENTA. — Depósito general: Farmacia Americana, Charcas 1371, y en las principales Droguerías, Farmacias y Peluquerías.

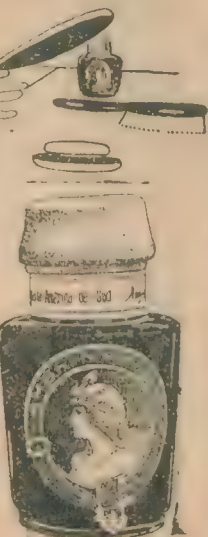
En Montevideo: CRANWELL Hnos., 25 de Mayo, 449

Ambrina FOX

Conserva el peinado.
Mantiene el cabello brillante sin engrasarlo.
Da firmeza y suavidad al peinado.

Es para las damas un precioso auxiliar para conservar un enroscado persistente y adquirir el esponjado tan atraente de las cabelleras femeninas.

Es lo mejor que se conoce, y por eso lo usa la "élite" del mundo entero.



PRECIO: \$ 2.50

LO QUE DICE EL MÉDICO.

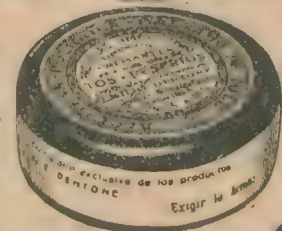
— No permita usted que la tos se haga crónica.
Es muy peligroso para su vida.
Combátala en seguida con un remedio sabiamente preparado como las

PASTILLAS AMERICANAS

y no acepte ningún producto similar que seguramente le dañará el estómago u otro órgano esencial.

En venta en las principales droguerías y farmacias
Deposit.: Farmacia Americana - Charcas 1371
Unión Telefónica 1789, Juncal

Precio \$ 1. — m/n. al exterior. Agregar 0.20 cts. para gastos de flete.



Egipto es el Nilo. Sin el Nilo Egipto no habría existido; por lo menos no habría llegado a ser una nación, ni habría pasado a la historia, ni habría sido un tiempo el granero del mundo, y uno de los grandes centros de la civilización antigua.

Y sin embargo, los antiguos egipcios apenas sabían nada acerca de su río; ni conocían su origen, ni las causas de sus crecidas periódicas. Imaginaban que salía de la tierra, poco más allá de Filé, y si alguien les hubiera dicho que nacía de un vasto lago, allá en el oscuro centro de un continente desconocido, y que su curso, desde sus fuentes al mar, no medía más de 6.000 kilómetros, habrían tenido al tal como uno de los grandes embusteros de su época. En cuanto a las causas de la inundación anual que enriquecía el país, que creaba el famoso delta, o, por mejor decir, todo el Egipto cultivable, tal vez creían que eran obra del dios del río o de alguna otra divinidad, que tenía a bien concederles este favor especial. Como pueblo práctico que eran, supieron aprovechar, si, las bondades del dios. Levantaron las orillas, distribuyeron las aguas fertilizantes abriendo canales y lagos; anotaron la máxima de las crecidas en ciertos puntos, grabando en la roca viva indicaciones que todavía se conservan; castigaron en fin, a los que destruían o estropeaban estas obras hidráulicas.

Pero todo esto lo hacían sin una base lógica, tan sólo como resultado de la observación secular. Para ellos, y no sólo para ellos, sino para los griegos y para los romanos, el Nilo fué un misterio. Herodo o trató de estudiar sus crecidas; Nerón, el soberano al parecer menos indicado para dispensar protección a la ciencia, envió una expedición para descubrir sus fuentes. Unos y otros, sin embargo, ignoraron que el Nilo que veían era la suma de dos Nilos que se reunían cerca de la moderna Kartum. Estos dos Nilos son los que llamamos Azul y Blanco. El Nilo Blanco viene del lago Victoria, en el centro del país donde pululan los elefantes y los leones, las jirafas y las cebras; el Nilo Azul viene de Abisinia. Este último es el que, juntamente con el Atbara, arrastra el cieno que constituye la base de la vida para el habitante del bajo valle de Egipto. En junio, las verdes aguas del Nilo Blanco hacen su aparición en el Cairo; a fines de julio, las aguas rojizas del Nilo Azul, cargadas de tierra de las montañas abisinias, que por lo visto son inagotables, llegan a la misma altura, y tras ellas llegan vertiginosas las aguas del Atbara.

De toda esta inundación de triple origen y del abundante abono en ella contenido, una parte considerable se pierde, puesto que se calcula que el Nilo deposita anualmente en el mar cerca de treinta y siete millones de toneladas de materias sólidas, arrastradas por más de sesenta y cinco mil millones de metros cúbicos de agua. Y he ahí a la ingeniería moderna buscando la manera de impedir que se pierda de aquí en adelante ese tesoro fertilizador, durante tantos y tantos siglos disuelto entre las olas del Mediterráneo. A un lado y a otro del feracísimo valle del Nilo, el terreno no es más que un inmenso arrenal, calcinado por el sol y azo-

El padre Nilo

por Angel CABRERA

tado por el viento; pero si el agua del Nilo bañase periódicamente estas arenas, como por arte de encantamiento transformábase en terreno laborable y productivo. Y si al mismo tiempo la corriente del río sagrado pudiese conservarse sobre aquellas tierras que la naturaleza sólo baña con ella durante la inundación, en lugar de una cosecha anual se obtendrían dos. ¿La explicación? No es necesaria. En un país donde no llueve, la irrigación artificial es el todo.

A mediados del siglo pasado, se empezó a construir la gran presa próxima al Cairo, que después de muchas vicisitudes y no menos fracasos fué por fin terminada en 1891, con admirables resultados para los



Vista de las pirámides durante la crecida.

terrenos próximos. Pero el objeto de esta presa no era más que llevar el agua en una dirección determinada. Hacía falta otra que mantuviese el nivel del río, por lo menos de una parte del río, a la altura que alcanza en las inundaciones, y con este objeto se construyó más tarde la gran presa de Asuán, terminada en 1902, y que costó la friolera de cincuenta millones de francos. Un enorme muro de granito, tendido de parte a parte del río, y provisto de ciento ochenta esclusas que sólo dejan escapar el agua sobrante, contienen la corriente, formando inmenso lazo, cuyo contenido se deja escapar poco a poco durante los meses



Alegoría del Nilo.
(Escultura del Museo Vaticano)

de sequía para impedir que en ellos el padre Nilo quede reducido a un triste riachuelo.

Claro es que estas obras gigantescas tienen su lado feo. Las islas de Filé, la ciudad de Isis, que antes surgían gallardas en medio del río, hoy están sumergidas en el gigantesco remanso que forma la presa, y con los capiteles lotiformes de sus columnas, a los que el turista curioso alaba sus ojos hace no más diez años, rozan ahora las entenas de las grandes velas latinas, que, cual alas de fabulosa ave acuática, se extienden sobre el estrecho y largo de la "dahabie", la embarcación típica del Nilo.

Pero el mundo es así. A lo pintoresco de las religiones del pasado sustituye lo práctico del progreso del presente.

Y no es fácil decir quién tiene más que agradecer si los antiguos súbditos de los faraones a sus dioses, o los actuales "fellahin" a Inglaterra, que con su genio y su dinero sabe escribir un nuevo capítulo en la historia del gran río. ¿Queréis que os lea ese capítulo? ¡No, por todas las antiguas divinidades de Tebas, no! Es una lista interminable de cifras, representando las hectáreas de tierra que el Nilo fertilizaba antes, y las que fertiliza ahora, las fanegas de trigo que Egipto producía anualmente en tiempo de Sesostris y las que produce en el siglo XX; es una estadística muy elocuente, sin duda, pero tan poco amena, que tal vez os dejaría mal sabor de boca.

Y ello fuera cosa tristísima, precisamente por tratarse de un río cuyas aguas gozan, desde que el mundo es mundo, tal fama de dulces y sabrosas, que hasta en tiempos del desdichado Abdul Hamid las mujeres del harén imperial de Turquía se la hacían llevar a Constantinopla, para beberla con la misma fruición y parsimonia que si fuese un licor de gran precio. Si Mahoma, dicen los bejuquinos del desierto libio, hubiera catado una vez siquiera el agua del Nilo, habría deseado vivir en el mundo eternamente.



Un verdadero tesoro para el cuidado del cutis

Por más feo que sea un cutis, un cuidado metódico durante algún tiempo con la

Leche y Crema ALBINA

muy rara vez deja de producir, por lo menos, una mejoría notable, si no un cambio completo.

Las pecas, puntos negros, las manchas, excesiva grasitud de la piel, son todos defectos que se subsanan en un tiempo relativamente corto.

Su empleo no puede ser nunca nocivo, pues son productos compuestos a base de pepinos y almendras dulces.

DE VENTA EN LA

FARMACIA FRANCO-INGLESA

581 - 87, SARMIENTO - Buenos Aires

Teñirse el cabello con el AGUA SALLES

significa elegir el tinte del cabello sin molestias ni riesgos algunos.

Su aplicación es sumamente fácil, sin lavado de la cabeza, ni preparación de ninguna clase. Sus efectos son instantáneos o progresivos, según deseo. Sus tintes no se distinguen de los colores naturales.

En cuanto a su inocuidad, asumimos todas las garantías. Sus 50 años de éxito universal son el testimonio más elocuente que se puede desear.

De venta en todas las Farmacias y Perumerías

DEPOSITARIO:

FARMACIA FRANCO-INGLESA

581, SARMIENTO, 587 - Buenos Aires

Odisea de Inés

por Natalio SMEJOFF

Inés vivió amargada y triste sus días de existencia. Pero todo lo soportó con estoicismo, sin una queja, sin un lamento, sin una maldición, encerrada en una imperturbable calma que ni seres, ni cosas, ni sucesos, llegaron jamás a conmover.

Mucho había sufrido Inés! Las contingencias de la vida más de una vez habían flagelado sus carnes y castigado su espíritu, mas ella no se inmuto una pizca, ni se había desesperado tampoco. Tuvo sus momentos en que el más negro de los destinos descargó sobre ella la horrible retahíla de sus penas, pero ella no hizo ni escenas de llanto ni comedias de histerismo. Mordió su dolor con el insano placer de los que se ensañan en su propia desventura, sin que a sus labios asomara el menor gesto de emoción, ni su rostro se contrajera con la menor expresión de su tempestad interior, ni su voz modulara un solo grito, una sola protesta o una imprecación. Escondía bien hondo, como en un arca, sus aflicciones y sus torturas, y callaba... Callaba siempre, por todo, con todos y de todo. Así calló cuando uncida, sin descanso, al yugo de su costura, tenía que ganar lo suficiente para mantener a una madre paralítica y a un padre inútil y despilfarrador, para peor, amén de su propio sostenimiento. Callaba cuando su desnaturalizado padre, enajenado, descargaba sobre ella toda la violencia y todo el furor que el alcohol ponía en sus entrañas carcomidas, como calló cuando en uno de esos extravíos de beodo consuetudinario, hizo pedazos un espléndido ajuar de novia que cosía, y calló cuando inculpada por el patrón fué a dar con sus pobres huesos en la cárcel.

Calló cuando enferma y angustiada se enteró, al salir de presidio, que su querida madre había muerto y su padre estaba recluido en el manicomio. Calló cuando desvanecida de hambre se tiraba al raso, con la madre tierra por almohada y por colchón y el dios cielo por toda cobija con que taparse de la intemperie...

Calló cuando recogida por una mano caritativa por exhibición y recobrados que hubo los dimes de su juventud, fué objeto

de infames requerimientos por parte del esposo de su protectora, como calló cuando colérico e indignado por la negativa y el rechazo de la desestimación la hizo poner en la calle...

Más tarde, cuando apurados todos los sufrimientos y todas las mortificaciones, logró establecerse con algo, sabía que Pedro la cortejaba no por amor sino por interés. Sabía que eran falsas las dulces frasecitas de amor que hacía jugar en sus oídos; sabía que eran hipócritas sus infinitas protestas de pasión; sabía cuán engañosos eran sus abandonos y sus éxtasis de enamorado; sin embargo dejó pasar las cosas y calló como cuando vencida por su naturaleza de mujer, se dejó tentar del demonio, del mismo modo que si se hubiese dejado profanar una diosa.

Calló cuando Pedro la abandonó sin recursos y con una criaturita de pecho. Calló cuando la miseria y el dolor de madre la obligaron a mendigar, y calló también cuando por esos mismos sentimientos maternales, la desgracia y las privaciones, la impusieron, más tarde, el cruel suplicio de caer...

Su sacrificio fué tan silencioso como lo había sido el de toda su vida. Aguantó con indiferencia la maldad de los hombres y la malignidad de las mujeres. Tuvo la humanidad confabulada en su contra, no obstante



esto, sufrió y calló...

Calló cuando su carne macerada por el vicio fué trasto de hospital. Y calló, por último, cuando minada por enfermedad incurable, tuvo conciencia de que se estaba muriendo, víctima expiatoria de la perversidad e ingratitud del mundo...

Ilustraciones de Macaya.

Luz esterilizadora para el agua.—

Para esterilizar el agua potable se ha descubierto un procedimiento físico y cómodo que consiste en meter en el agua una lámpara de cuarzo de vapor de mercurio (lámpara Kromayer). En un minuto y a una distancia de 30 a 50 centímetros, los rayos ultra-violetados matan las bacterias. El agua no sufre ninguna alteración ni se calienta siquiera. El procedimiento puede tener aplicaciones industriales. Conservando sumergidas constantemente de trecho en trecho lámparas de esta clase en las cañerías, asegurarían la esterilización del agua que circula por ellas.

La mujer se sugestiona fácilmente.

La genial escritora Madame De Lagrange, dice en su opúsculo—"TOILETTE des DAMES"—que la mujer se sugestiona fácilmente bajo la impresión de tal o cual cosa, y por esta debilidad natural de la mujer, es generalmente víctima de su ingenuidad.

Sobre este tema—prosigue la autora—podría citar miles de casos para ilustrar a mis lectoras sobre el error en que incurrimos y somos tantas veces sorprendidas en nuestra buena fe, pero, el objeto principal de mi obra, o mejor dicho todavía, la parte que más interesa a nuestro sexo es el asunto de la belleza, la salud en general, y en lo que se refiere a la elección de un producto destinado a los cuidados o mejoramiento del cutis. Y es por la ligereza en elegir un producto de tal índole donde generalmente incurrimos en graves errores.

No dudo que mis gentiles lectoras habrán leído con mucha frecuencia, en revistas, periódicos, etc., reclames suntuosos, adornados con dibujos en artísticas formas, con finura de detalles, que valiéndose de la expresión familiar, "hablan solos"; pero, ¿cuanto más artísticos no son estos avisos cuando se trata de anunciar un producto destinado a nosotras, a las amantes del cuidado y mejoramiento del cutis, ya sea éste en forma de Agua, Cremas, Lociones, Ceras Mercuriales, etc., etc.? No siendo raro encontrar un aviso representándonos una linda y hermosa mujer dibujada con una expresión tan llena de vida, que estoy segura dicha figura debe sugestionar al creador de la misma, el dibujante. El texto o leyenda floreado con frases sugestivas apropiadas al aviso, trata de demostrarnos que con el uso de tal artículo podremos nosotras rejuvenecer, mantener nuestra tez fresca y lozana, y, en fin, ser trasformada, en una palabrita, en una diosa de la belleza.

A juzgar por el nuevo sistema de avisar estos productos para la belleza femenina, pareciera que la reclame con dibujo, de la que ya he hecho

referencia, no dieran todos los resultados apetecidos por los fabricantes, pues hemos notado últimamente una serie de avisos que resalta el ingenio de los comerciantes en atraer la atención de la mujer. Muchas de mis lectoras habrán notado, tal vez leído y caído también en la red; me refiero a los avisos pequeños o grandes que aparentan ser "consejos", "recetas caseras", o "secretos", en fin, ¡la última palabra de la ciencia!, donde nos indican que podemos ser trasformadas en unas Venus; cambiar el color y el cutis de nuestra cara, si no estamos contentas con ellos, por otro mejor, de la misma manera como pudiéramos cambiar de sombrero o de zapatos, y para tal fin aconsejan ser solamente necesario comprar tal o cuál cosa, y muchas veces en tal o cuál casa, resultando desgraciadamente que nos inducen a pagar a buen precio un producto o mozoleta de sales de un valor insignificante y de un resultado completamente contrario a lo que nos proponemos, y ¡ay de cuando no es perjudicial al cutis y a la salud en general!

Otro sistema, poco serio por cierto, pero muy generalizado, es engañar con la procedencia de esos artículos, pues he notado muchas veces que fabricantes poco escrupulosos pretenden que sus productos han sido fabricados en París, Londres, o Nueva York, ¡medios fantásticos a que recurren esos malos mercaderes para garantizar sus artículos! y habría que decirlo bien fuerte, muchos de esos artículos así enmascarados nunca conocieron tales procedencias. En este capítulo he querido demostrar someramente cómo pretenden sugestionarnos sorprendiendo nuestra buena fe e ingenuidad. No quiero, sin embargo, decirles a mis lectoras que dejen de leer los avisos, puesto que este es el mejor medio indistintamente de comunicación entre el comprador y el vendedor, pero al tratarse de productos destinados a un fin delicado, como son los que se emplean para la conservación o mejoramiento del cutis, deberán pues las señoras elegir aquellos que ofrezcan serias garantías, para evitarse ser sugestionadas de la manera que más arriba he descripto. Entre los preparados que a tan delicado fin se destinan, puedo recomendar

muy especialmente los Productos "FEMINOL", Crema y Polvos, por ser científicamente los mejores y los únicos que ofrecen las más altas garantías de su pureza; puesto que además de haber sido premiados con los dos únicos grandes premios y medallas de oro en las Exposiciones de Milán y Barcelona, respectivamente, el año 1917, en virtud de sus sanos componentes y acción benéfica al cutis, un buen número de distinguidos señores Médicos, Profesores y Académicos de la Facultad de Medicina de Buenos Aires, la han experimentado en su clientela particular, habiendo comprobado sus buenos resultados, certificando la pureza de sus componentes y aconsejando su uso:

Doctores: Alsina, Araujo, Arighi, Aynes, Basavilbaso, Billoch, Botinelli, Bruck, Carrera Otazu, Casarino, Cantoni, Carrega, Cluffi, Courel, Centeno, Demadrid, Derosa, Dorrucci, Ferrari, Ficocelli, Francavilla, Galarce, González del Solar, Larrain, Lagomaggiore, Lettiere, Liceaga, Lima, López Bancalari, Mamone, Milano, Miranda, Monteverde, Morrone, Mottet, Parody Núñez, Paternoster, Paperini, Penna, Pereira Ramírez, Poggi, Prota, Reibel, Riccio, Rocco, Sanguinetti, Saraceni, Sobrero, Sommer, Spinetto, Tissoni, Trachia, Vaggi, Vallés-Vargas, Viaggio A., Viaggio J., Vivanco, Zambra, Zapata, Zavalía, Zingoni, etc., etc.

Estas son las garantías serias y científicas que exige Madame De Lagrange, en los productos para la belleza de su sexo. La Crema "FEMINOL" es un precioso producto que deposita sobre la piel una cantidad suficientemente necesaria de substancia soluble para restaurar su funcionamiento y restablecer la belleza, lozanía y frescura del cutis, sin provocar irritaciones ni predisponer a enfermedades cutáneas. Los Polvos "FEMINOL" son el complemento ideal del tocador, por su fina calidad, su adherencia y perfumes delicados; la verdadera esencia extraída de las flores.

La Crema "Feminol" se vende a \$ 3.50 m/n. la caja, los Polvos "Feminol" a \$ 1.80 m/n. la caja, en las buenas farmacias, droguerías, perfumerías, tiendas y mercerías de toda la República, o directamente de E. Lembeye, 24 Noviembre 1124, Buenos Aires, y en las farmacias de los señores Cranwell Hnos., en Montevideo.



El jardín de nuestros poetas

Rita

por Medardo Héctor LATORRE

Habláis, y es vuestra voz de soberana,
sostenido de nota cristalina:
reis, y vuestra risa es nacarina
lluvia de perlas, sobre taza indiana.

Miráis, y de esos vuestros ojos, mana
un destello de sol cuando declina,
pensáis, y vuestra frente alabastrina
con el mismo destello se engalana.

Y arrancando a las cuerdas peregrinas
del piano, cascadas armoniosas
que a todos mis sentidos emblesan.

Por su vuelo sutil, por vaporosas,
son vuestras manos, blancas mariposas
que con sus alas, el teclado besan...

Noche del ido dolor

por Oscar Alberto IBAR

Noche del ido dolor
para soñar con quimeras
de las muertas primaveras
y los recuerdos de amor,

mientras preludia el violín
del grillo, junto a la fuente,
y la luna confidente
surca el célico satín.

Y despertar dulcemente
al murmurar la corriente
de la risueña fontana,

mientras viene por Oriente,
sobre la noche muriente,
con sus luces la mañana!

Rima

por Samuel GLUSBERG

Pena buena, pena mía
guardarte quiero en secreto.
A nadie importa saber
que de amor me voy muriendo...
Pena buena, pena mía
guardarte quiero en el alma.

Si supieras, novia blanca
la pena que guarda mi alma,
la pena que me consume
con la canción en los labios,
¡Si supieras!... novia blanca
¡tengo una pena en el alma!

¿....?

por Antonio PÉREZ CUBERES

Erguido y buen caballero
y con mi aire triunfante,
créed llevar por delante
cualquier corazón de acero.

Dije entre mí: ¡Esas bellas
su alma y amor me darán!...
Y así me creí un Don Juan
y apenas si fui un Centellas.

Y así soporté la cruz
terrible de mis agravios,
pero, besé muchos labios
hechos de sangre y de luz.

Y besé... las desventuras
de la existencia mundana,
que se mostró tan tirana
pugándose en amarguras.

ANTIFAZ DE VENUS

(Guante del rostro)



EL ANTIFAZ DE VENUS
Eficaz sobre la cara
Usarlo tres veces en la semana

de la señora
LEBLANC, de
Paris. Sus fines
son: blanquear
y purificar la
piel, impedir o
hacer desaparecer
la aspereza
de la misma,
quitar manchas,
granos, arrugas
y toda el ise de
imperfecciones del cutis, al que dota de una
brillantez y pureza imposible de obtener
por ningún otro medio de los conocidos.

Es liviano, flexible y substituye muy
ventajosamente los cosméticos y demás
preparados que en resumen resultan
costar mucho más caros que este antifaz.

Se remite gratis folletos explicativos
bajo sobre cerrado.

DIRIGIRSE por carta o personalmente.
Especialidades de la señora LEBLANC
(de Paris).

577, Esmeralda, 577.—Buenos Aires
(La casa es atendida por señoras)

Neurastenia
Insomnio
Falta de Vigor
Nervios

Bioforina Líquida
de Ruxell

Concesionarios: Bendinger y Cia.
Sarmiento 648 - Bs. Aires

"EMOANTITOSSINA"

"SOFOS"

Tónico antituberculoso, inoperable
para toda clase de enfermedades
consuntivas.

CONSULTE A SU MÉDICO

Venta en Droguerías y Farmacias

Un cutis soberbio. -Manera para conseguirlo.

Todos saben que el candor del cutis
es considerado como la coronación de la
belleza femenina, y toda mujer da, por
consecuencia, mucha importancia a esta
ventaja. Para obtenerla, el método es
sencillo y nuevo. Basta mezclar en un
frasco 25 gramos de savilla portirizada,
100 gramos de agua de rosas, 5 gramos
de glicerina y 10 gramos de agua Colo-
nia. Se agita y se pasa esta mezcla to-
dos los días sobre el rostro, las manos
y el escote. El resultado es sorprenden-
te. Un cutis quemado por el sol o afeitado
por manchas, adquiere como por encanto
un color anacarado, fresco y bello.

Pecados de juventud
hoy placer y dolores
y hoy pago con sinsabores
los gozos. ¡Qué ingratitud!

El mundo y los placeres
de la vida son cosas para un segundo.

no alcanzó otra victoria
que un año de ilusión.

Ya ves, lector, que
es el mundo y los placeres
las glorias y las mujeres
son cosas para un segundo.

VINOS

TIRASSO

Los mejores de producción nacional

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO

Después de las comidas 2 ó 3

PASTILLAS VICHY-ÉTAT

facilitan la digestión



Se venden únicamente en cajas metálicas presentadas.

Cada pastilla lleva de un lado la palabra VICHY

y del otro la palabra ÉTAT

VENTA TODAS DROGUERÍAS Y FARMACIAS



HIGIENE del TOCADOR



Para conservar una sólida denta-
dura y mantener sana la boca, afir-
mar las encías y fortificar el cabe-
llo, así como para las abluciones
higiénicas de las señoras, para el
aseo de los niños de pecho, etc., está
recomendado el uso del

Coaltar Saponiné Le Beuf

el cual posee las propiedades anti-
sépticas y detergentes.
INDISPENSABLES que deben re-
unir los productos destinados a usos
semejantes; a estas cualidades debe
el Coaltar su admisión en los hos-
pitales de París.

EN LAS FARMACIAS

Desconfíese de las imitaciones
que sus éxitos han dado origen.

El secreto de un cutis lindo



es el uso de las píldoras de
composición de cal "STUART",
que es un poderoso regenera-
dor de la sangre.

Más de una vez habrá visto
usted a una dama mirarse en
un espejo y ver la satisfacción
que experimenta al verse el cu-
tis sin un grano, sin una man-
cha, ni barros, ni espinillos, si-
no suave como el más fino ter-
ciopelo. Esto lo consigue cual-
quiera si procura que su intes-
tino funcione con toda regula-
ridad tomando después de cada
comida, por fuertes que éstas
sean, las píldoras "STUART",
que es el purificador de la
sangre más suave, agradable y
poderoso que en el mundo se conoce.

Precio de venta \$ 2.50 más 30 centavos por
franqueo al interior.

Depositarlos generales:

MEDEL y Cia., Importadores
Belgrano, 561 - Depto E.—Bs. Aires

EN ASUNCION (Paraguay)

Guillermo Peroni; Benjamín Constant esq. Ayolas.

Curiosidades, rarezas y extravagancias

La máquina que abre túneles.—La construcción de máquinas para abrir túneles y galerías en la roca viva, desterrando de una vez el peligroso barreno, es de las cuestiones que más preocupan a los inventores. Basta decir que, sólo en Norte América, en los últimos sesenta años se han concedido sesenta y nueve patentes de invención por aparatos de este género, y que de ellos sólo tres han dado algún resultado.

De estos tres, según las personas entendidas, el mejor es el inventado por Mr. Sigafoos. Puede juzgarse cuáles serán sus condiciones sabiendo que puede trabajar en cualquier clase de roca, por dura que sea, y que su autor garantiza el desgaste de metro y medio de material por hora.

El aparato, que pesa cerca de treinta toneladas, lleva diez enormes toques en muelas de molino, provistos de estrías de borde romo y dispuestos ocho de ellos en círculo y los otros dos en el centro. Estos toques avanzan y retroceden a modo de arietes por medio de potentes muelles, y al mismo tiempo, giran en distintas direcciones, mientras diez gruesos chorros de agua, cada uno de los cuales brota de debajo de un tope impulsado por una presión de veinte kilogramos, contribuyen a ablandar la roca.

La máquina entera gira al mismo tiempo por medio de un sistema de treinta y dos ruedas dispuestas en pares. Un mecanismo hábilmente dispuesto permite hacer retroceder los dos toques del centro sin que los demás dejen de funcionar.

A diferencia de casi todas las máquinas de este género conocidas, ésta no corta la roca, sino que la muele o pulveriza. Cada tope da doscientos golpes por minuto, con una fuerza que representa un peso de dos mil kilos, lo que supone un total de 4.000.000 de kilos chocando contra la roca cada sesenta segundos.

Encantadores de cocodrilos.—A orillas del lago Rano, en Java, vive una tribu de adoradores de cocodrilos.

Aquel pueblo rinde fervoroso culto a tan peligrosos animales, a los que demuestra su adoración con cantos y danzas y músicas y... dándoles de comer periódicamente.

Como ustedes supondrán, en la tribu existe una casta privilegiada, la de los encantadores de cocodrilos, y un jefe supremo, el Gran Sacerdote.

Los cocodrilos del lago se dejan querer y no extrañan las ruidosas plegarias de sus fieles.

Todo lo contrario. Saben que los gritos de los encantadores y los golpes del "tam-tam" son la señal de que les aguarda una buena comida, de que ha sonado la hora del banquete.

Los voraces saurios no se retrasan ni un minuto. Con la nariz fuera del agua, nadan presurosos hacia el sitio en que les llama el "tam-tam" sonoro, hacia el lugar en que, al borde mismo de la ribera, ha sido "previamente" depositado su alimento; porque no es prudente hacer esperar a un cocodrilo con apetito. La tardanza en servirle otra cosa podría inducirle a comerse al servidor, y aquellos dignos encantadores, a pesar de su adoración, no sienten el menor deseo de conocer por propia experiencia la fuerza de las mandíbulas y la agudeza de las dientes de los sagrados animales.

Animales de cuernos largos.—El alce, que vive en la parte septentrional de Europa y América, tiene los cuernos de dimensiones extraordinarias. Hay algunos ejemplares que pesan 25 ó 30 kilos y miden más de dos metros de extremo a extremo. Algunas especies de carabaos de Filipinas, son notables por las dimensiones de sus cuernos: a veces miden 150 centímetros por término medio. En el Museo Británico se conservan algunos ejemplares de cuernos que, además de su largo extraordinario, tienen 45 centímetros de circunferencia en la base.

Los cuernos del carnero del Tibet, alcanzan a veces un largo de un metro 40 centímetros y 35 centímetros de circunferencia en la base.

Una especie muy hermosa de cabras que viven en el Nordeste de la India y en Cachemira, tienen también los cuernos muy largos; no son redondos, sino de forma triangular y además están enroscados como en espiral. Algunos alcanzan un largo de 150 centímetros.

La frase de un soldado.—La guerra ruso-japonesa dio nobles ejemplos de valor verdaderamente sobrehumano.

Nadie—que sepamos nosotros—ha recogido la frase

de un soldado con que se contestó al general Nogui en el sitio de Puerto Arturo.

Fué cuando los nipones tomaron al asalto la célebre cocina de los cien metros, costándoles el triunfo ríos de sangre. Momentos después de la victoria, el general dijo al coronel de un regimiento:

—Vuestro batallón es el primero en este mundo.

—General—replicó gravemente el coronel,—también será el primero en el otro.

La cuerda más grande del mundo.—Se trata de una maroma verdaderamente respetable, que merece todos

los honores de una

presentación formal.

La cuerda, pues, que

tenemos el honor de

presentar, ha sido

hecha, con otras cin-

co exactamente igua-

les, en Londres, para

satisfacer un pedido

del mercado colonial,

y probablemente con

el fin de remolcar

alguna gran balsa de

maderos a través del

océano.

Cada una de estas

seis cuerdas tiene 55

centímetros de cir-

cunferencia y 162

Maroma de 162 metros de largo, cuyo peso es de 22 toneladas.

metros de largo, formando un rollo que pesa cerca de 22 toneladas y mide tres metros de longitud por dos y medio de diámetro.

Pies de hierro.—Bajo el reinado de Jacobo I, rey de Escocia, un ladrón de caminos, llamado Mac-Donald, robó dos vacas en los establos de una alquería.

La rentera hizo voto de no volverse a calzar antes de que consiguiera hablar con el rey para pedirle justicia y que fuese preso el malhechor.

El bandido, a quien molestó la promesa de la campesina, llegó otra noche a la alquería y propuso a sus compañeros que la pobre mujer sufriera el suplicio de ser herrada y, en efecto, le fueron clavados los zuecos en su propia carne. Huyeron los miserables. La

(Continúa en la siguiente página.)

Hemos recibido un surtido completo en
SEDAS en todos los colores.

PRECIO de venta \$ 2.—

la docena.

Carreteles de 60 yardas garantidas.

También tenemos SEDA en carreteles de
una onza. Blanca y negra. Todos los
números, para zapateros y aparadores.

Sedina Blanca y Negra.

Hilo Oso, Hilo Cadena 500 yardas, Hilo

Lustre. Siempre tenemos surtido.



ANDERSON & KAY

UNIÓN TELEF.
2640
AVENIDA

47 - CALLE MAIPÚ - 47
BUENOS AIRES

COOP. TELEF.
3804
CENTRAL

AGUA BLANCA CASANOVAS



Tiene como garantías de su
bondad, los dos GRANDES
PREMIOS obtenidos en París
en el año 1906 y en Montevideo,
año 1907.

Los certificados de los siguien-
tes distinguidos médicos: Docto-
res Enrique Bazterrica, Antonio
Gandolfo, Alberto Castaño, An-
gel J. Villa, etc., etc., que acre-
ditan su bondad incontestable.

El completo éxito obtenido du-
rante más de 140 AÑOS que hace
se vende en esta República, en

el Uruguay, Perú, Chile, Paraguay, etc.

No hay ninguna agua para el cutis que reúna tales garan-
tías de su eficacia, para destruir las pecas, paño, manchas
de viruela, barros, etc., etc.

**HERMOSEA Y CONSERVA LA LIMPIDEZ Y FRESCURA
DE LA PIEL**

Jabón, Crema y Polvos CASANOVAS
INMEJORABLES PARA EL TOCADOR

EN VENTA: En todas las Farmacias, Droguerías, Perfu-
merías de la Argentina, Uruguay y Paraguay; Gath y Chaves
y sus sucursales, y en las siguientes tiendas: San Juan, A la
Ciudad de Londres, A la Ciudad de Méjico, La Piedad, Mous-
sion y a La Maison de Lingerie.

Fabricante: **JOSÉ CASANOVAS MOURE**

Depósito general: 1441, HUMBERTO I, 1447

Unión Telefónica 700 (Buen Orden)

Buenos Aires

"Curiosidades, rarezas y extravagancias." — (Final)

rentera, fiel a su voto, marchó con el cilicio a dar cuenta al alcalde de la fiera crueldad.

Enterado el rey, hizo prender a Mac-Donald, ordenando que sufriera la pena del talión. Y con unos borregales que le sujetaron con grandes clavos quedó expuesto el criminal a la muchedumbre.

Una divinidad terrible.—Teniendo en cuenta las cualidades características de la mujer, parece natural que en las religiones politeístas sean las divinidades femeninas emblemas de amor, de paz y de inocencia. Así ocurre, en general, en las mitologías griega y romana, pero los indios piensan, por lo visto, de muy distinta manera. En la mitología Brahmanica hay una diosa, Durga, esposa de Siva, que puede considerarse como la más terrible divinidad que han podido inventar los que dirigen espiritualmente a los pueblos. Este carácter terrible sólo lo tiene la diosa en cuestión en una de sus varias personificaciones, cuando se la denomina Kali (la Negra) y se la considera como diosa de la ira, del sacrificio y del asesinato.



Imagen gigantesca de Kali, la diosa de la muerte, en Katmandu.

A esta divinidad tan poco adorable se la representa con la cara negra y contraída, los ojos inyectados en sangre, la lengua fuera, y con diez manos, que entre otras monerías sostienen una maza, una lanza, una cimitarra y una cabeza humana. Las gulas con que se adorna, son un collar de calaveras y un cinturón de manos cortadas.

Los indostanos tienen un gran respeto a esta divinidad, y en otro tiempo le ofrecían sacrificios humanos en la fiesta llamada Durgapuyah. Desde la dominación inglesa, en vez de personas se ofrece en holocausto un buey, que se adorna con flores y se conduce procesionalmente al sacrificio entre músicas, debiendo ser muerto de un solo golpe a los pies de la diosa. Solamente se ofrece a ésta la sangre del buey; la carne se reparte entre los sacrificadores.

Actualmente, las autoridades del país acuden a todos los medios posibles para evitar que se repitan las atroces escenas con que antiguamente se celebraba la

Durgapuyah. Los devotos tenían a gala recorrer procesionalmente las calles con las ropas cubiertas de sangre que chorrcaba de cien heridas, o llevando la lengua atravesada por un hierro puntiagudo, los párpados con varios anzuelos hincados, o bien con una porción de estaquillas de bambú clavadas por todo el cuerpo. Lo que no se ha podido evitar en absoluto, en la exhibición de faquires que se cuelgan de una elevada pértiga por medio de garfios clavados entre los músculos de la espalda, y despreciando el dolor, desde tan elevada y molesta posición, cantan alabanzas a la diosa y arrojan flores a la muchedumbre.

La procedencia de los mejores mármoles.—Italia y Grecia son los países más ricos en mármoles para estatuas y ornamentación. El más apreciado de todos los mármoles de Italia, es el que se extrae de los Apenninos, junto a la bahía de La Spezia, cerca de Carrara. Estas canteras proveen de mármol blanco para estatuas a casi todos los países del mundo, sin contar las enormes cantidades que de mármol jaspeado exportan, y que sirven para edificios.

En Grecia, las canteras antiguas están situadas en las islas Paros, en el monte Pentelico y en el Hymeto. De estas canteras, y de las que hay en las islas de Seio, Samos y Lesbos, se sacaron los materiales para construir los templos de la antigua Grecia y Roma.

Para los que no tienen memoria.—El procedimiento del nudo en el pañuelo, tan en boga entre los desmemoriados, tiene dos graves inconvenientes: que es muy feo, y que a veces no sirve de nada, puesto que se dan casos en que el olvidadizo tiene que hacer un segundo nudo para recordar lo que significa el primero.

El sistema de las plaquitas nemotécnicas sustituyen con ventaja a tan desahogado procedimiento. Se trata de una planchuela de marfil o de hueso que, mediante un sencillo resorte de alambre de acero, en forma de corchete, se sujeta en la anilla del reloj. Cada vez que se mira la hora, se presenta a la vista la planchuela, sobre la cual se irá apuntando con lápiz todo aquello que se teme olvidar; para borrar lo escrito no hay más que pasar el dedo mojado por encima.

Adjúndose un poco en el dibujo adjunto, que representa una de estas plaquitas sobre el reloj, se comprenderá que no es difícil hacerse en casa una igual con un trozo de cartulina gruesa. Es verdad que en tal caso no se puede borrar lo escrito con el dedo, y hay que



La plaquita mnemotécnica.

apelar a una goma; pero, en cambio, es fácil sustituir la placa por otra nueva cuando esté llena.

Animales que parecen lámparas.—El buscar en el reino animal modelos para motivos de ornamentación, ha sido de todos los tiempos y de todos los países. Los egipcios empleaban como adorno las alas del buitre, los romanos el cráneo del toro y los indios la cabeza del elefante. Hasta los peces y los lagartos han servido de modelos para objetos de arte. Ahora, el hombre debe buscar nuevos modelos en consonancia con el progreso de nuestros tiempos. La adianta fotografía ofrece algunos que podrían copiar los fabricantes de lámparas de luz eléctrica... si no los hubiesen tomado ya para modelos.

Fotografía ampliada de foraminíferos.

A primera vista parece que se trata ya de objetos sacados de las manos de un artista; pero no hay nada de eso; en su mayor parte, estas caprichosas figuras son las armaduras calizas de diferentes foraminíferos, animalillos microscópicos que viven en el mar y que tienen la propiedad de emitir por los agujerillos de su caparazón defensivo, una porción de filamentos flexibles que hacen las veces de nuestros brazos y nuestras piernas, es decir, que les sirven para andar o nadar y para apoderarse de su alimento.

Como es natural, en estos grabados aparecen los tales animalillos vistos a través de la lente; de ese modo resulta más fácil copiar sus detalles.

El animal que más se aprovecha después de muerto.—Entre todos los animales que después de muertos tienen menos desperdicios, figura en primer término el buey. La carne sirve para alimento; la sangre para clarificar vinos, azúcares, etc.; los cuernos se emplean en la construcción de peines, puños de paraguas, copas, etcétera; los cascos para hacer botones, y los huesos para extraer margarina y para los refinadores de azúcar.

En Sheffield (Inglaterra) se emplean anualmente dos millones de kilos de huesos para hacer cachas de mangos de navajas y cuchillos.

La piel y las tripas del buey, después de curtidas, se convierten en cuero. El pelo se emplea para recubrir las calderas de vapor y para otros usos. El corazón, la cabeza y los pies sirven de alimento a las familias pobres; el hígado y los pulmones también sirven para el mismo objeto; de manera que puede asegurarse que no tiene parte del cuerpo que traga desperdicio.

Después del buey puede citarse la ballena, que también se destina a muchos usos después de muerta.

"Viyella"

(Marca Registrada)

Con tejido de esta marca, puede Vd. confeccionar:

CAMISAS Y PYJAMAS
PARA CABALLEROS,
BLUSAS PARA SEÑORAS,
PRENDAS DE NOCHE, BATAS DE NIÑOS, etc. :: :: :: ::

ESPECIALIDADES PARA 1918

SÁBANAS HECHAS Y TELAS
PARA CONFECCIONARLAS ::

MANTAS Y BLUSAS SEMIHECHAS "VIYELLAS"

Pídala en las principales tiendas

Los Nervios de las Mujeres Sobrexitadas.

"¡Estoy tan nerviosa!" "Me siento tan infeliz!" "¡Tal parece que fuera a volar!" Que familiares son estas expresiones. Las cosas más triviales fastidian y causan mal humor. No puede Ud. dormir, le es imposible levantar objetos de peso moderado y sufre desvanecimientos.

Aquella sensación de peso hacia abajo contribuye a que se sienta Ud. más desdichada.

Tiene Ud. dolores en la espalda y más abajo en el costado, dolores en la parte alta de la cabeza y luego en el cerebro.

Todo esto significa que existe un serio mal uterino.

La felicidad desaparecerá para siempre de su vida si Ud. no toma las medidas necesarias. Procure al acto

El Compuesto Vegetal de la Sra. Lydia E. Pinkham

Sancti Spiritus, Cuba. — "Sufría de una debilidad nerviosa tan extrema que pensé era una víctima de neurastenia. Nada me causaba placer. Varios médicos intentaron curarme, pero sus medicinas no me aliviaban y decidí tomar el Compuesto Vegetal de la Sra. Lydia E. Pinkham. Después de tomar sola una botella me sentí tan mejorada que ahora me es muy grato dar a Ud. mis sinceras gracias. Mi agradecimiento será eterno. Puede Ud. publicar mi testimonio para bien de otras mujeres que sufren." ELOISA CAMPANONI DE SALCEDO, Calle Bayamo No. 88, Sancti Spiritus, Cuba.

Si está Ud. sufriendo alguna de estas enfermedades y desea un consejo especial, escriba confidencialmente a Lydia E. Pinkham Medicine Co., Lynn, Mass., E. U. de A. Su carta será abierta, leída y contestada por una señora y considerada, estrictamente confidencial.

UNICOS DEPOSITARIOS:

BELLOCCHIO & Cía.

PICHINCHA, 62

BUENOS AIRES



Teatro Victoria



Artigas, Díaz de la Haza y la señora González en "El conde de Valmoreda".

"El conde de Valmoreda", de Manuel Linares Rivas, en el Victoria.

El señor conde de Valmoreda es un perdido en toda ley: borracho, calavera, mujeriego, procaz, gastador, jugador; una monada, en fin; y su esposa — excelente mujer — sufre con él el consiguiente calvario. La fortuna de ambos ha derrochado ya el señor conde, y lo que es peor, no sin antes haber puesto la mano sobre su santa esposa, para obtener los últimos cuartos. No obstante, el conde es bueno en el fondo; su natural es noble, y si bebe, si se emborracha, si es un bandido es precisamente para ahogar las penas que le embargan cada vez que su fondo de bondad le advierte de su mala conducta.

Hasta aquí, como podrá juzgarse, el personaje no ofrece ninguna novedad. Por millares se cuentan en la literatura moderna de todos los pueblos estos ridículos personajes que son buenos y malos a la vez, y por no ser ni demasiado buenos ni demasiado malos ahogan en vino sus duelos. Todos son viciosos; todos son malos maridos, malos padres, malos amigos, malos hombres; pero en el fondo todos llevan una reserva de bondad. Tipo gracioso. Al vulgo le enternece profundamente.

El conde de Valmoreda, sin embargo, no para ahí. Su exterior es abominable, pero sus adentros tan sanos, que en un instante de reflexión decide fingirse suicida para dejar a su esposa libre de cargo. El hecho, desde luego, ya destaca un tanto la etopeya de este personaje de la común de sus congéneres. Así y todo, ni le presta mucha más originalidad, ni lo vuelve más verosímil. En cuanto a lo primero no hay sino que recordar "El cadáver viviente", de Tolstoy, donde la figura principal, como es sabido, es de la misma naturaleza y obra igualmente que el conde de Valmoreda. Hay una diferencia entre uno y otro personaje: que mientras el de Linares Rivas, descubierta la simulación del suicidio, vuelve a unirse a su esposa, lo cual desmiente su fondo noble, el del gran escritor ruso, en igual situación se suicida de veras, para probar que podía ser acreedor a un buen concepto sobre su persona.

En cuanto a lo segundo—a la verosimilitud de la ficción del suicidio, con lo que le sigue—no hay posible acuerdo con el autor. En "El cadáver viviente", la decisión del tipo al fingir el suicidio, no nos choca. Se trata de un hombre de raza extraña, de psicología distinta, de un medio diverso. Puede no convenirnos, pero, por lo menos, no nos mueve tampoco a opinar contrariamente. A lo que se cuenta (y esto no tiene mayor importancia) el caso sucedió realmente en Rusia, viviendo Tolstoy. Del mismo modo, la creencia de los demás en la verdad de aquel suicidio y la ocultación de los hechos, por un tiempo, hasta permitir que la esposa pudiera contraer segundas nupcias, en "El cadáver viviente" tampoco nos parecen imposibles. Pero en España y entre personas de la aristocracia, ¿quién puede creer que suceda todo esto?

El dramaturgo resuelve muy cómodamente que su personaje se finja suicida, pero no se preocupa con aportar elementos de convicción. De nuestra parte, ni el señor Linares Rivas nos convence de la verdad del hecho en su personaje, ni, por lo demás, concebimos fácilmente que en una sociedad moderna, un

Desde la platea

por OMICRÓN

hombre de significación y relaciones llego a pensar seriamente en fingirse muerto. Por otro lado, puede darse nada más extraño en la actual aristocracia española que esto de creer que uno de la clase ha muerto, sin haber muerto, y el que una dama resulte bígama por esa pequeña falta de información?

Pero sucede más todavía; sucede que, una vez casada en segundas nupcias la supuesta viuda del conde—casada ahora con quien de verdad la ama y la hace feliz,—reaparece el conde, resucita el muerto, como quien dice, y los jueces obligan a la esposa a disolver el segundo vínculo matrimonial y a reunirse con su primer esposo. Este final, además de negar, como decimos más arriba, el buen natural que el autor atribuye a este hombre incomprensible, pues si en efecto sintiera el daño que le había causado a su esposa y quisiera dejarla vivir feliz, se sacrificaría; además de eso, es absurdo si nos atenemos a las prescripciones del código civil español, que permiten separación de cuerpos y de bienes, aunque no acuerden divorcio absoluto, y que, por lo tanto, no pueden forzar a la esposa a reanudar ni a continuar un matrimonio que no le conviene. Y es de notar que el señor Linares Rivas fué en un tiempo juez en su provincia natal.

En resumen, pues, que ni original ni verosímil, por ningún motivo, resulta esta nueva co-



Brindis

por José MUZILLI

Si es rubí, el vino es una loca boca triunfal como una roja fresa, si es de amatista, es una ojera impresa con tintes que un tramonto nos evoca.

Si es de ámbar, los rizos que desfilan al sol, en la mañana, una princesa, y si es de oro, el cascabel de esa risa que trina en tu divina boca.

Rosas y vino haya en el camino hostilizando de la vida; rosas y vino por doquier, rosas y vino!

Y bebamos en copas de alabastros que robaremos a los mismos astros, y en la urna de seda de las rosas!

Ilustración de Hohmann.

Teatro Nacional



Pomar, Vittone y la Bozán en "Amurado".

media del señor Linares Rivas. Es una obra intelectualista, de pura imaginación, que ni resiste al menor análisis lógico o fisiológico, ni emocional, ni interesa de ninguna manera. En ella, a lo que se deja ver, el autor ha querido plantear ante el público español la palpitante cuestión del divorcio, tal como lo había hecho en "La garra". Linares Rivas, de noble ascendencia, senador conservador, está, empero, por la implantación de la ley del divorcio, y en "La garra" ha expuesto su opinión al respecto de modo que no deja lugar a dudas. Por cierto que ha causado en España la más viva extrañeza esta aparente contradicción entre el dramaturgo y el político. Si con "El conde de Valmoreda" ha tenido el mismo intento de predicación, naturalmente no se le puede disculpar mejor que considerada la obra desde el punto de vista artístico; porque, supuesto que el caso planteado por el señor Linares Rivas en su comedia pudiera suceder, ¿qué diría a la sociedad? Es un caso tan excepcional que no podía ser legislado; y aun cuando se diera más comúnmente, lo eficaz sería proponer más intensa investigación policial, para impedir que surtieran efecto las simulaciones de suicidio.

Estrenó entre nosotros la obra la compañía Díaz de la Haza, la cual—particularmente su director—se portó discretamente en la interpretación.

Caricaturas por Igor.

La educación de los monos.—

Según el profesor Garner, tenemos muy descuidada la educación de los monos, y para convencernos refiere en la "North American Review" los progresos que él ha conseguido en la educación de chimpancés, enseñándolos a distinguir formas y colores.

Hace algún tiempo logró que uno de estos simios entendiese la palabra francesa "feu" (fuego), asociándola con una ligera quemadura en el cuerpo del mono. Luego se fué a vivir a las selvas ecuatoriales y allí se dedicó a enseñar a una mona a distinguir de formas geométricas, y lo consiguió dando a su discípula alimentos diferentes cortados en tajadas triangulares, circulares y cuadradas, cuando la chimpancé se los pedía, presentándole tablas de la forma en que solía darle cada uno de sus alimentos predilectos.

Cuando la simia aprendió esta asignatura, le enseñó a distinguir un rombo de un triángulo y de un círculo, y después se ocupó en hacerle comprender la diferencia de los colores por un procedimiento semejante. A cada alimento correspondía un color, y la mona lo pedía presentando a su maestro tubos del color correspondiente al alimento que apetecía.

Como se ve, el hambre es buena profesora. Dice el doctor Garner que su discípula "llegó a distinguir los colores tan perfectamente como una persona".

El estiércol para el alumbrado.—

El doctor Calmette, del Instituto Pasteur, ha hecho experimentos para sacar del estiércol gas para el alumbrado.

Aparte del ácido carbónico, del estiércol se desprenden amoníaco y numerosos carburos de hidrógeno que arden con una llama que sirve para el alumbrado. Una tonelada de estiércol produce grandes cantidades.

Según parece, bastaría encerrar el estiércol de manera que los gases que se desprenden de él pasaran por un conducto especial que los llevase a un recipiente lleno de agua acidulada. Dicho recipiente, cubierto con un gasómetro, serviría para almacenar el gas que podría distribuirse luego por medio de tuberías.

Además de su economía indiscutible, y gracias al agua acidulada del recipiente lavador, en la casa donde se empleara este alumbrado se podría recoger el amoníaco que se deja volatilizar inútilmente y utilizarlo como abono líquido dejando precipitarse las sales amoniacales.

GALERIE DE LA MODE



La casa más «chic» en Sombrero y modas.

Elegante SOMBRERO, copa de paja liceré, ala de tul y aligretes. . . . \$ 28.—

Las creaciones de la moda

El más espléndido y artístico conjunto que se puede desear en

SOMBREROS

recibidos directamente de las mejores casas de París para las próximas estaciones de

Primavera y Verano

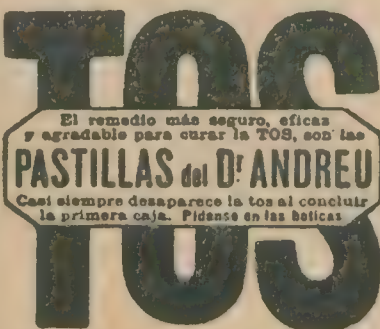
lo hallará Vd. en nuestra exposición, tanto por la inimitable elegancia de los modelos, como por su excelente calidad e irrefragable distinción.

En FORMAS, PAJAS, LUTOS, ADORNOS, FLORES y FANTASÍAS poseemos un vastísimo y variado surtido a precios de verdadera conveniencia.

Atendemos con especial cuidado los pedidos del interior

Nuestra casa es única en su género

SUIPACHA y CANGALLO BUENOS AIRES



El remedio más seguro, eficaz y agradable para curar la TOS, son las PASTILLAS del Dr. ANDREU. Casi siempre desaparece la tos al concluir la primera caja. Fídense en las boticas.

La Calvicie

Por primera vez en el país



Es notorio que desde hace muchos años no se conocen calvos en el Japón, gracias a los cuidados estudios y experimentos realizados por eminentes hombres de ciencia japoneses.

SAE-SE-SERU (rebotar) es un compuesto vegetal inofensivo que a la tercera vez de aplicado hace desaparecer por completo la caspa, vigorizando el cuero cabelludo, afianzando el cabello existente. Al mismo tiempo que va alimentando el bulbo piloso, contribuye al rebrote del cabello.

SAE-SE-SERU (rebotar) es un tónico antiséptico para el cuero cabelludo, preparado a base médica científica. La mejor garantía que ofrecemos al comprador es que devolvemos el importe del frasco a toda persona que habiéndolo usado no haya obtenido los resultados antedichos.

Precio del frasco: \$ 9.— m/n. Encomienda: \$ 0.50 centavos. Únicos representantes en Sud América: Oñé y Cia., Salta 479.

Granizo

*** Uno de los desastres más terribles ocurridos en Navidad fué el hundimiento del puente de Tay (Inglaterra). Cayeron al río las setenta y cuatro personas que iban en el tren, y no se salvó ninguna. Sólo sobrevivió un perrito.

*** En 1876, pocos días después de Navidad, una tormenta de nieve destruyó otro puente en Ashtabula (Estados Unidos) y cayó al agua un tren expreso, muriendo cien viajeros.

*** Un entusiasta de la secta de los cristianos científicos, de Nueva Orleans, (Estados Unidos), se arrojó hace poco tiempo al paso de un tranvía para probar que su fe le libraba de la muerte. El pobre hombre se libró, efectivamente, por una casualidad, y fué conducido al hospital, sin conocimiento, con numerosas contusiones y conmoción cerebral.

*** Los chinos no llevan más que cinco botones en sus sacos para tener a la vista algo que les recuerde las cinco virtudes morales más importantes que recomendó Confucio, y que son: bondad, justicia, orden, prudencia y rectitud.

*** En la costa occidental de África se utilizan las cáscaras de plátano para hacer jabón.

*** Hasta ahora no se había aplicado el celuloide en el arte de la cepillería más que para el lomo de los cepillos, pero ya hay una casa parisiense que los hace por completo de dicha materia, es decir, que hasta las cerdas son de celuloide. Dicese, que los nuevos cepillos, además de servir como los demás para su objeto, son más fáciles de limpiar, y no retienen el polvo y las impurezas que se adhieren a las cerdas verdaderas.

*** Las modas femeninas no han cambiado en el Japón desde hace 2500 años.

*** En los nuevos letreros que se ponen en las calles de algunas poblaciones europeas, no solamente figura el nombre de éstas, sino también las distancias a que se hallan las más importantes.

*** El gobierno de los Estados Unidos está estudiando la manera de estampar en los sobres de todas las cartas que pasan por correos, una nota concisa con las predicciones meteorológicas del día.

*** Los cascarones de huevo sirven como manguitos incandescentes para el alumbrado por acetileno. El descubridor de esta novísima aplicación de los cascarones, ha sacado patente en Francia, y dice que no se resquebrajan ni se rompen, y que dan una luz suave y agradable.

*** El agua del Océano Antártico está más fría que la del Ártico.

*** Una tonelada de agua del Atlántico deja al evaporarse 37 kilos de sal; una tonelada del Pacífico, 36, y una del Mar Muerto produce 85 kilos.

*** A pesar de ser Australia veintiséis veces mayor que todas las Islas Británicas, su población es menor que la de Londres.

*** En Constantinopla, se ha establecido una iglesia donde se oficia en Esperanto. Su objeto es procurar facilidades para el culto a los visitantes de todas las naciones.

*** El agua de Colonia se inventó hace más de doscientos años.

*** En el Banco de Inglaterra hay lingotes de plata que llevan guardados más de dos siglos.

*** Los persas dan un nombre diferente a cada día del mes.

*** Cuando están en cautividad los elefantes hay que darles aceite a la piel una vez al año por lo menos, para que se conserve suave y flexible.

*** El pueblo de Tidahom (Suecia) vive exclusivamente de la fabricación de fósforos de madera. Anualmente se gastan 17,000 metros cúbicos de madera en astillas para los fósforos. Según se dice, la fábrica produce diariamente 200 millones de fósforos. En los talleres donde se hacen las cajas hay 300 máquinas que pueden fabricar 900,000 todos los días.

*** De todo el café que se consume en el mundo, más de las tres cuartas partes proceden del Brasil.

*** Holanda ofrece la particularidad de que sus poblaciones de más importancia están casi equidistantes. Casi todas distan entre sí unos treinta y siete kilómetros.

*** Roma es entre todas las ciudades europeas, la que más veces ha caído en poder de sus enemigos. Ha sido tomada o saqueada más de cuarenta veces desde el año 390 antes de Jesucristo.

Nuestros talleres especiales para medida han adquirido justa fama por sus elegantísimas creaciones para la MODA en el LUTO

El armonioso conjunto que forman una exquisita distinción y una relativa sencillez de muy buen tono, constituye el sello inconfundible de los primorosos modelos que salen de los vastos y bien organizados talleres para medidas que posee la acreditada

TIENDA

LOS LUTOS

Carlos Pellegrini, 445

Entre Corrientes y Lavalle

Unión Telef. 1873, Libertad

BUENOS AIRES

Procedente de las mejores casas de modas de París, hemos recibido una espléndida colección de

SOMBREROS

confeccionados en rica granadina, crespón y crêpe georgette, que causan verdadera admiración por su exquisita elegancia y su excelente calidad.

ADVERTENCIA:

Llamamos especialmente la atención de nuestras favorecedoras del interior, sobre la dirección de nuestra casa:

Carlos P. Pellegrini, 445

entre Corrientes y Lavalle, a fin de evitar demoras involuntarias en el despacho de sus pedidos.

CRÉDITOS

A nuestras clientes de la capital acordamos créditos a pagar en 10 mensualidades sin recargo en el precio y sin que se resientan la calidad y la confección de las mercaderías.

Lindísimo tapado formando capa, en etamina francesa, medio forro de seda. Tallas hasta el 52, a pesos. 85.—

Sírvase llenar y remitirnos este cupón.

CUPON

Sírvase llenar y remitirnos este cupón. CASA LOS LUTOS — C. Pellegrini, 445. Sírvase informarme sobre sus ventas en 10 mensualidades. Nombre. Dirección. F. C.



Correrá el tiempo, y ha de llegar un momento en que contemplando perplejos los días de la pasada juventud, surgirán muchas cosas relacionadas a nuestra vida; algunas, hoy antipáticas, nos harán sonreír, y aunque, respecto de ti, no he ido muy adelante con mis intenciones, es muy posible que te evoque con frecuencia...

Belleza íntima

por Adam CHICO

Hoy me contento con mirarte, y como ya existe entre nosotros una mutua inteligencia, no es necesario que te elogie como al principio o que intente un chiste a tu paso. Tus ojos no se cruzan con los míos; esto me desesperó hasta descubrir que me miras cuando no te miro.

Dueña de una mirada viva que observa todo sin asombrarse, con un paso elástico que cubre en cuatro minutos el camino del trabajo a tu casa, toda actividad y comprensión, el jefe ha dado en ti con lo que le conviene, y sin merecerlo y sin recompensártelo, te sacará todo el provecho que pueda.

El tiempo irá adelante, y tu sentido práctico aceptará a un hombre que haya llegado a ti con cálculos sexuales, y que tenga un empleo seguro... Es dura una existencia con diez horas largas de trabajo diario, sin una alegría, sin un rayo que atraviese la niebla de la pobreza. Es duro madurar en invierno y no ver nunca ponerse el sol...

En mí se suceden de golpe todas estas reflexiones, y cuando en la máquina de escribir no doy con el fin del hilo del "nos es grato poner en su conocimiento", cierro los ojos, y en la cámara oscura que impresiono todos los mediodías, va desfilando la vida de la calle. Cuando eres primera actriz en la película, pasas con la piel al cuello, la cabecita enérgica metida entre los hombros alzados por el frío, y a las zancadas de las flacas piernecillas moviéndose ágil y colarte

en los blancos que deja tanto papanata que entorpece el paso en las veredas. Una, dos, tres veces, a derecha e izquierda, voy viendo surgir tu boina wagneriana, hasta que desaparece la visión fugaz de tu pasada.

No he tenido intención de seguirte y galantearte, ¡menudo plato para los abrebocas el verme correr insinuándote! Sé que aceptas gratamente el piropeo y el humorismo bondadoso, pero el abandonado que siempre hallas parado en el mismo sitio, comprendo que no es tu tipo ideal...

Pasará el tiempo y dejaremos de vernos; realizarás la aspiración, como tus compañeras vendedoras, de mejorar el estado económico por medio del matrimonio; entonces, si no se redondean tus angulosidades afearás físicamente, y te verás rodeada de hijos que tendrán más acentuado que tu hombre el sentimiento de venerarte. Y si alguna vez, ya viejo, te vuelvo a ver, cruzarás conmigo la mirada, que hoy no cruzas, y verás que he sabido comprenderte.

Por ahora me halaga tu paso y tu ejemplo me llega a hacer creer que la mujer no sólo es un bicho vistoso y hueco, sino que puede ser un ser inteligente, activo y abnegado... Yo me extendería hablando de tus grandes condiciones, mamita buena, pero podría ser que, llegando alguien a conocerte en las oficinas de Harro's, y observando que sólo tienes expresivo para los demás un morrillo simpático, creyeran que anda mi fantasía desbocada, y sin necesidad quedaríamos desprestigiados.

Por ahora, y ya que nada podemos hacer en contra, que continúe tu jefe explotándote sin saber que tu pequeña personita es algo más grande de lo que la cree, y que, como heroína de un poema, lo es tanto más cuanto más sugestivo quiero estar al referirme a ti.

Ilustración de Lanteri.



Los propietarios del afamado Polvo Graseoso LEICHNER, queriendo agradecer el constante favor que las damas vienen dispensando a su exquisito producto, han resuelto obsequiar 4650 \$ m.n. de c.l., distribuidos en 1287 premios, bajo las siguientes

BASES Y CONDICIONES

1 Gran Premio	\$ 500.—
1 Segundo Premio	250.—
2 Terceros Premios, de \$ 100 c.u.	200.—
5 Cuartos premios, de \$ 50 c.u.	250.—
10 Quintos premios, de \$ 25 c.u.	250.—
50 Sextos premios, de \$ 10 c.u.	500.—
100 Séptimos premios, de \$ 5 c.u.	500.—
1000 Octavos premios, de una caja del Polvo Graseoso LEICHNER de \$ 1.50 c.u.	1.500.—
1169	\$ 3.950.—

OBSEQUIO DEL Polvo graseoso LEICHNER

y los siguientes premios adicionales para aquellas personas que envíen la mayor cantidad de cuartetas, sean o no premiadas:

1 Gran Premio de	\$ 200.—
1 Segundo premio de	100.—
2 Terceros premios de \$ 50 c.u.	100.—
4 Cuartos premios de \$ 25 c.u.	100.—
10 Quintos premios de \$ 5 c.u.	50.—
100 Sextos premios de una caja del Polvo Graseoso LEICHNER, de \$ 1.50 c.u.	150.—

118 \$ 700.—
Total de premios: 1287 Total \$ 4.650.—

Para poder optar a estos premios, las condiciones son las que siguen:

Remitir una cuarteta haciendo referencia al Polvo Graseoso LEICHNER, la que debe ser escrita en castellano.

Cada cuarteta debe venir acompañada con la mitad adherida a la estampilla fiscal que indica (Polvo Graseoso Leichner firma) que traen adheridas cada caja de Polvo (ver indicación al pie para mejor entendimiento).

Cada persona puede enviar las cuartetas que desee.

No será tomada en cuenta ninguna cuarteta que no se ajuste a estas condiciones.

El primer premio, de \$ 500.—, será otorgado al mejor verso (cuarteta), y en orden de mérito los siguientes premios.

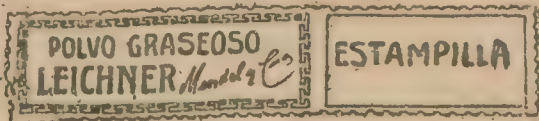
No habrá división de premios, y el jurado será formado por redactores de "Caras y Caretas", "Atlántida", "Mundo Argentino", "Fray Mocho" y "El Hogar", cuyo fallo será inapelable.

Todas las contestaciones deberán ser dirigidas a "Concurso Obsequio del Polvo Graseoso LEICHNER", a/c de "Caras y Caretas", 151 Chacabuco, Buenos Aires.

La casa Mendel y Cía. se reserva el derecho de publicar o no las cuartetas. Este concurso queda abierto desde la fecha y se clausurará indefectiblemente el 31 de marzo de 1919, a las 6 p. m.

MENDEL & Cía.

BELGRANO, 561
BUENOS AIRES



La caricatura y la guerra



OBSERVANDO AL ENEMIGO



—Comunique que el enemigo se prepara a atacar. Esta levantando una cortina de humo.

Judge, Nueva York.

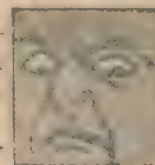


CRISIS DE CARBON

El marido. — Con esta escasez de carbón tendré que optar mañana entre un baño caliente e un huevo pasado por agua.

La mujer. — Como no apagues pronto esa luz, te quedarás sin nada.

Punch, Londres.



EL PROBLEMA DE LOS EFECTIVOS

La balanza se inclinará pronto hacia el lado del que pueda reponerlos.

Le Rive, París.



INVITAMOS

a nuestra clientela a visitar nuestra casa para apreciar de cerca las últimas novedades que tenemos en exposición.

Delantales de mucama, en colores zephir, lavables, a \$ 4.90 y. \$ 8.90

Delantales blancos, clase especial, para mucamas y amas. \$ 5.90

Delantales clarín, con festón y peto, dibujos surtidos, desde \$ 2.— a. \$ 4.50

Delantales clarín, con festón y sin peto, dibujos lo más nuevos, desde pesos 2.— a. \$ 3.50

Cofias para mucama, nuevos modelos, desde pesos 0.75 a. \$ 1.20

Cuellos de plancha, en hilo, a. 0.80

Puños de plancha, en hilo, a \$ 1.— y. 1.20

Uniforme para amas y nurses, a precios especiales.

AULD'S
TIENDA INGLESA
32 MARIPOSA 56
BUENOS AIRES



Establecimientos
de Calzados



Casa Central: SARMIENTO 879, U. T. 7986 Libertad
C. T. 3940 Central.

Al ínfimo precio de \$ 12.⁹⁰

CABRITILLA CHAROLADA: TACO LUIS XV

OFRECEMOS A NUESTRA DISTINGUIDA
CLIENTELA ESTOS ÚLTIMOS MODELOS

SOLICITEN
CATÁLOGOS



917



916



915

SUCURSALES:

VICTORIA 700 - Edo. de IRIGOYEN 138 - SANTA FE 4481
C. T. 632 Central Coop. T. 2604 Central C. T. 205 Norte

FLETES Y EMBALAJE GRATIS
LOS PEDIDOS SE DESPACHAN AL DIA

SAGARNA, GUIU y Cía.-Sarmiento 879-Bs. Aires

El inició su cuita con apenado acento, despa- cioso y sencillo:

—Mi madre, tu ma- drina, adoraba a su ahijada con delirio. Y para compensarla de su cariño, ibas tan a me- nudo a casa, que bien puede decirse nos vi- mos crecer el uno al otro. Luego la edad, por absurdos conven- cionalismos que cono- ces, nos fué retrayendo poco a poco... y de tus suaves cantos de colegiala, de tus oscuras tren- zas y tus polleras breves, fué borrándose en mi memoria el último recuerdo... Y cuando al- guien, agregando una broma a otra broma, por ti me preguntaba, yo bien le respondía con enfa- tuado acento, para que no quedara duda: Psch... ¡nada menos que esa galleguita!... Porque tú eras para mí "la galleguita", único concepto en que podía admitirte mi ignorancia, por ser hija de padres españoles. Luego, lo sabes bien, Matilde, el destino caprichoso y loco— benditos sean el capricho y la locura del destino mío— me trajeron, sin yo quererlo, a este Belgrano calmo y encantado que tú habitas. Fuimos v. ci- nos desde que la casualidad nos puso frente a frente para descubrir el misterio de la pro- ximidad de ambos hogares: el de tus padres y el de mi ma- dre; por ella fui a visitar a los tuyos. Muchos rondaban por ese entonces el vergel con flores de esperanzas de "la ga- lleguita". Y de tal modo te asediaban aquellos rondadores que me fueron odiosos, yo no sé por qué. Y hubo un desafío a muerte entre nuestras mira- das. Y las visitas que empeza- ron así, por obligación a los tuyos en un principio, menu- dearon bien pronto, gozosas, para ti...

Hizo un breve paréntesis. Ella le contemplaba llena de felicidad, inundada de la dicha de saberse amada; feliz en re- cordar tiempos pasados. Y él, con igual tono, aunque con al- go más de pena, prosiguió el discurso:

—Poco a poco han ido aban- donándose la plaza aquellos gentiles enemigos, que tenían siempre dispuestos para "la galleguita", un gesto delicado y una frase galana. Y ese abandono fuera gloria, si me alentaras tú... pero, sin com- prenderlo, me he ido quedando solo... solo!... Mis pláticas, que en un principio te llenaban de embeleso, pa- rece que te hastiaran. En cada mirada de amor que para ti tienen mis ojos, ves un rayo de celos; encuentras demasiado ardor en mis palabras, y cuando mi mano tosca estrecha la seda de tu mano, demuestras sentir una caricia de pasión tan honda que te hiciera daño... Y por eso, "por todo eso", no me lo niegues, es que me huyes, es- quivas mi presencia y me abandonas a una soledad que espanta, a una soledad horrible que me seca el alma y me llena de angustia. No hay más cruel martirio que el de la sed, Matilde. Y mi alma, cuando tú te alejas de mi lado, resquebra- ja sus átomos de sed, de sed de amor, de sed del manantial divino de tus ojos, de sed de vida: que la vida eres tú para mi alma, enferma de incurado e insano mal de amor...

Y entonces habló ella, como leyendo un evan- gelio:

—¡Pobre amor! ¡Cómo sabe a injusticia tu queja! ¡Que te abandono y que te huyo! No, mi

AMARGURAS DE AMOR

por José Francisco ISART

amado, no te quejes así; tus palabras me hacen mal y te dañan a ti. No hay tal huida ni tal abandono. Yo también tengo el alma sedien- da de cariño, de ese cariño que de mí descas y aún no puedes darme. Sé fuerte, amor, y aguarda. La palma llega siempre después de la victoria, cuando todos los obstáculos han sido ya ven- cidos. Y nosotros empeñamos recién la batalla: yo soy tu prometida. ¡Qué más puedes pedirme! ¡Qué más te puedo dar!...

Pero la duda, que en él incubaba, le salió a flor de labios:

—¡Sublime maestra para engaños de amor! Si



el mismo mal padeces que padezco yo, ¿por qué de mí te esquivas, y a mis fugaces besos no respondes con besos de tus labios?... ¡Es que no adviertes que actitud tan falsa te descubre a mis ojos! ¡Es que no sabes que a un cariño como el cariño que por ti yo siento, no se le engaña con palabras vanas!

Y ella, entonces, dolida y maltratada, res- ponde con un lloro silencioso y amargo que parte de las mismas entrañas. Y él, que no oye sino la voz del amor, triste y enfermo, que lo embarga, tiene aún palabras de dolor:

—Lloras, Matilde; lloras sin responder a mis preguntas, porque nada podrías responder a ellas; y es tu llanto la confirmación terrible de mi desventura.—Hay algo más que alma y corazón en las mujeres; hay algo superior que debe per- tener a Dios; y por ese misterio inabarcable habló ella todavía:

—Lloro porque la duda tuya, injusta y mala, me ofende en lo más íntimo del alma; porque

la duda tuya es el insul- to más amargo con que un dolor irracional pudo ofenderme... porque soy débil, inmensamente dé- bil para arrojarte la ven- da que te ciega y ofre- cer a tu vista la pureza sin mácula de mi cuerpo virgen... mi castidad que únicamente inmola- rán tus manos...

Y el llanto inconti- nente, llanto puro de ali- vio, brotó a torrentes de los ojos amados. Y ante la luz de las lágrimas santas, el hombre, en su debilidad, se sintió más fuerte que jamás lo fuera. Y habló quedo, muy quedo, como el pasar del agua en un remanso:

—Perdóname Matilde... Ayer odiaba yo a los otros porque veía merodear en ellos al deseo. Y el mismo deseo de que ayer me asqueaba, ha

golpeado mis sienes con la fuerza todopoderosa con que se estrella el mar contra las rocas inhospitalarias de la cos- ta. Tu te sientes débil para sa- ciar este deseo; yo me sentía débil para acallarle, amada. Pero ahora que el amor ha dicho por tus labios palabras que son bálsamo de nardos y jazminas en carne dolorida, una fuerza nueva me inunda por entero. Y veo muy cercana la esperanza que anhelo: un porvenir de ensueños que será, Matilde, más que ilusión, la realidad del premio que tenga tu debilidad de hoy y mi for- taleza de mañana. Y seré fuer- te. Te lo prometo; porque mi amor ha creído en tu amor...

El mismo no se dió cuenta de que no había jurado, como otras veces. Porque sí, tan sólo prometió... Empezaba a ser fuerte en su fe de amor. La última lágrima de la amada, ante el reflejo del sol que se ponía, rodó por sus mejillas envuelta en tintes sonrosados: amalgamando en ilusión la rea- lidad... Y las manos herma- nas se estrecharon en un mú- tuo ofrecimiento de amistad para el instante, dejando a los ojos el ofrecerse para más luego, todo el amor que ate- soraban sus dos almas, a pun- to hasta un momento de ale- jarse por siempre, por opues- tas rutas...

Y ha quedado la duda de si fué el sol o un triunfo de amor lo que cubrió de rosas el cielo, en aquel atardecer de biena- venturanza. Pero no cabe duda de que el amor triunfaba una vez más sobre la tierra...

Ilustraciones de Hohmann.

La mecanografía y los ciegos.—

Se acaba de inventar una máquina de escribir de nuevo sistema, destinada a los ciegos, que gracias a ella podrán llevar su correspondencia en caracteres perfectamente legibles para los otros ciegos y también para los videntes no familiarizados con los signos del alfabeto Braille.

El nuevo aparato, de una sencillez admirable, posee dos juegos de tipos: uno de caracteres Braille, que imprimen en relieve, y otro semejante al de las má- quinas de escribir ordinarias. De este modo, el ciego que maneja el aparato puede emplear uno u otro alfa- beto, según escriba, para otro ciego o para personas que gocen de vista.

La invención se debe a un joven que después de pasar diez meses sumido en las angustias de la ce- guera, ha tenido la dicha de recobrar la vista. Puede asegurarse que M. Caizergues, así se llama el inven- tor, obtendrá el aplauso de todos los ciegos, que gra- cias a la nueva máquina contarán, no sólo con el con- suelo de poder comunicarse fácilmente a distancia, sino también con un medio de ganarse la vida.

NUESTRO OBSEQUIO

para nuestros clientes
ALBUM CON LAS 100 RAZAS
DISTINTAS DE AVES que cultiva el
CRIADERO "EXCELSIOR"

el más importante de
la América del Sud, a
más Catálogo ilustrado
de Incubadoras, Cria-
deros e Implementos
de Avicultura, moderna
y libro explicativo de
Enfermedades de
Aves de Corral.



Remitimos, enviando 1 PESO en sellos
EXPOSICION DE AVICULTURA
Belgrano, 499 esq. Bolívar—Bs. As.

HERNIAS



Se reducen sin ope-
ración, sin dolor ni
molestia, mediante
nuestros bragueros
modernos para to-
das edades.

FAJAS

para obesidad, lí-
nea blanca, hernia
umbilical y descen-
sos abdominales.
Elásticas desde \$ 8.— Se aplican
placas neumáticas (legítimas) pa-
ra dilatación del estómago, ptosis
renal, etc., según receta médica.

MEDIAS y VENDAS elásticas
para varices.

PIDAN PRECIOS

PORTA Hermanos

Calle PIEDRAS 341—Bs. Aires



La Tenaza Neurasténica

El neurasténico sufre a veces
una sensación angustiosa, como
si su cabeza fuese oprimida por
una tenaza que va cerrándose
poco a poco. Este síntoma es
de los más característicos de la
enfermedad en su punto culmi-
nante. La neurastenia no es
sino una profunda depresión de
los nervios causada por fatigas
excesivas, intensa actividad men-
tal, o violentas conmociones mo-
rales. Urge pues combatir el mal
a los primeros síntomas. Cuando
V. se sienta agotado, sus fa-
cultades mentales sean entorpe-
cidas o su estómago inerte, re-
curre inmediatamente a las PIL-
DORAS ROSADAS DEL
DR. WILLIAMS que vigori-
zarán su organismo debilitado,
devolviendo a su sangre la per-
dida riqueza y a sus nervios la
resistencia que necesitan.

Juegos de ingenio

Queda abierto un concurso de
juegos de ingenio con cuatro pre-
mios distribuidos en la forma si-
guiente: 1.º, de \$ 20 m/n. a la
persona que envíe el juego que
obtenga menor número de solucio-
nes; 2.º, 3.º y 4.º, de \$ 10 m/n.
cada uno, para las tres primeras
personas que nos remitan el ma-
yor número de soluciones durante
el mes. Este concurso quedará
clausurado el 30 de septiembre, y
su resultado se dará a conocer el
11 de octubre. Los juegos y las
soluciones deben enviarse con es-
ta dirección: "Concurso de jue-
gos de ingenio de 'El Hogar'.
Maipú, 393, Ciudad".

Soluciones de los juegos de ingenio
publicados durante el mes de agosto.

N.º 461.—(1) Metátesis, por Juan G.
Girado: "Madrás-dramas". (2) Logo-
grifo-jeroglífico, por Icaro: "Proa-ro-
pa". (3) Telegrama con fugas de conso-
nantes, por Flor de Lis: "A Baltasar.
Catamarca Olara y Ana van mañana a
La Plata, mamá y Gaspar saldrán para
la Pampa, pasarán casa Sara.—Marta.
(4) Cuadrado, por José A. Castro: "Ne-
rón, enero, remar, oraba, moray". (5)
Tarjeta anagrama, por Isepo: "Homena-
je al Señor redactor de la sección 'Jue-
gos de ingenio'. (6) Apellido interca-
lado, por Aziyadé: "Videla". (7) Jerog-
lífico, por J. M. T.: "Solidario". (8)
Logogrifo jeroglífico, por M. S.: "Au-
téntico". (9) Tercio silábico, por Be-
rraondo: "Madera, debate, ratero".

N.º 462.—(9) (repetido por error).
(10) Intercalado, por Ocaso: "Arce-
diano". (11) Triángulo logogrifo, por
Quinteros: "Tálamo". (12) Acróstico,
por Amelia C.: "Dione, Minerva, Lato-
na, Isis, Diana y Osiris".

N.º 463.—(13) Frase comprimida, por
Xisma: "No es mal pájaro el que alea".
(14) Intercalación, por Carlos W. Coro-
nel: "Reconocer". (15) Charada, por
L. Lobato: "Filmar". (16) Triángulo,
por C. L.: "Picea, Inés, Cea, es, a".
(17) Género comprimido, por Aziyadé:
"Casimir". (18) Frase comprimida, por
J. Maiocchi: "Tras de la cruz el dia-
blo". (19) Cadena, por Justo R. Perey-
ra: "Oro, rus, ostra, red, adufe, fil,
elimo, mar, oro". (20) Acertijo, por Va-
lerio: "Gato".

N.º 464.—(21) Jeroglífico logogrifo,
por C. L.: "Prometeo". (22) Metátesis,
por F. M. Dené: "Boedo-beodo". (23)
Doble intercalación, por A. Montalvo:
"Justino". (24) Charada, por María
Angélica: "Mármara". (25) Charadris-
tico, por Soria: "Hugonote". (26) Cua-
drado, por B. L.: "Jabi, Anón, Bode,
Inés". (27) Jeroglífico, por Alberto
Gorlet: "Marconi".

N.º 465.—(28) Jeroglífico-logogrifo,
por J. Molina: "Delia-Ideal". (29) Je-
roglífico, por Aziyadé: "Avenida". (30)
Jeroglífico, por Crak: "Encadenado".
(31) Logogrifo jeroglífico, por Juan M.
Magro: "Narciso". (32) Jeroglífico geo-
gráfico, por M. Angélica: "Ouyo". (33)
Triángulo numérico, por 1918: "Satis-
facer". (34) Charada, por Soria: "Ar-
cano". (35) Intercalación, por B. L.:
"Adonis".

Resultaron premiados en el presente
concurso: Italo Lobato, con \$ 20.—
moneda nacional, por su charada (15)
"Filmar", publicada en el número 463,
y Denis Albert, Susana Vitale y Xenius,
con \$ 10.— cada uno, por ser las perso-
nas que remitieron mayor número de so-
luciones exactas.

Los agraciados podrán retirar los pre-
mios correspondientes de esta adminis-
tración, 393, Maipú, cualquier día há-
bil de 9 a 12 m. y de 2 a 6 p. m.
Y, en caso de enviar a otra persona,
será necesario que venga provista de
una autorización firmada por el agra-
ciado, con el nombre o pseudónimo que
haya usado al remitir sus juegos o so-
luciones.



Minerol

Otra como un soldo

Si quiere que su salud sea
perfecta, cuide sus intestinos.

MINEROIL es muy
fácil de tomar por su
sabor agradable.
Se vende en todas las
Farmacias, únicamente
en frascos de medio
litro, al precio de pe-
sos 3.50.

MINEROIL regulariza su funcionamiento, evita
la constipación crónica (sequedad de vientre),
es sumamente indicado para combatir la colitis
y muy eficaz para curar las afecciones hemo-
roidales.
Los mejores médicos lo recetan como el producto
más puro e inocuo para combatir el estreñimien-
to. Sus resultados son siempre satisfactorios.

THE TITUS CHEMICAL Co., North Bergen, N. J. y Maipú 533, Buenos Aires

Ud. merece mejor empleo



Si Ud. es persona inteligente, habrá pensado
muchas veces que podía desempeñar cargos de
más importancia. Y por lo tanto, si Ud. quiere
que lo asciendan necesita adquirir un título
que pruebe su competencia de manera irrefutable, demostrando que posee co-
nocimientos suficientes para desempeñar cargos superiores.

Diríjase hoy mismo a las **ESCUELAS SUDAMERICANAS** por corresponden-
cia y en tres meses, estudiando en su misma casa y pagando en pequeñas
cuotas mensuales, podrá Ud. completar su instrucción en materia comercial y
obtener el título de **CALIGRAFO, TENEDOR DE LIBROS y ARITMETICA
COMERCIAL**, que tanto necesita y que ha de darle facilidad para conseguir
los empleos de más importancia y mejor remunerados.
Mándenos su dirección escrita con cla-
ridad y le enviaremos nuestros folletos.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
Lavalle 1059 Bs. Aires

NOMBRE
CALLE
LOCALIDAD P. C.

Para realzar
las toilettes
primaverales?



se prestan admirablemente
estas bonitas y elegantes
Joyas de fantasía



833—COLLARES galatith, colores co-
ral, bleu, verde e imitación carey, a. \$ 3.50
861—COLLARES galatith, colores co-
ral, bleu, verde y blanco, a. \$ 3.50
630—COLLARES de cuentas imitando
coral, turquesa o azabache \$ 1.50
123—COLLARES negros, de cuentas
de madera, a. \$ 1.50
368—PRENDEDORES metal esmalta-
do, colores bleu o azul. \$ 1.—
369—PRENDEDORES metal dorado, con piedra
blanca, rubí o violeta. \$ 1.50
867—PRENDEDORES metal dorado con cuadri-
tos negros, a. \$ 0.50
235—PRENDEDORES negros, opacos o brillan-
tes, a. \$ 1.—
ROSARIOS con cadena dorada o plateada, con
cuentas de vidrio, colores blanco, amarillo, ro-
jo, celeste, verde nilo, verde reseda, rubí, vio-
leta, en 38 ctms. de largo. \$ 1.50
Los mismos, en 48 ctms. de largo. \$ 2.50
662—POLVERITAS imitación plata vieja, con
cristo y espejo. \$ 1.—

**Casa Argentina
Scherrer**



La paja en el ojo ajeno...

por PESCATORE DI PERLE

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore". No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Cada envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non". Esta semana corresponde la áurea moneda a "Merry Girl", de Olivos.



El estilo literario del Sr. Hipólito Irigoyen ha hecho escuela. La frase apocalíptica, pirotécnica y rimbombante está de moda... en provincias, sobre todo. Prueba al canto: En "Nueva Epoca", de Salta, del 21 de agosto, leo una renuncia de cierto señor A. Peñalva que dice así:

Salta, agosto 20 de 1918.

Señor Presidente de la Sociedad "Magisterio Salteño", D. Antonio Alvarez Pte.

Fincan en magnánimas gestaciones de mi espíritu, las razones que imponenme hacer tacitos los imperativos que tienen como única solución y finalidad, mi voluntaria separación que ante usted hago de miembro y prosecretario de la Sociedad "Magisterio Salteño".

Voliciones que me impiden quebrantar la unilateralidad austera a que he ajustado los actos todos de mi existir, fundamentan también esta renuncia que al par de ser tal, es heraldo de los votos que formulanse en mi alma por la culminación de los elevadísimos propósitos que substantiva esa asociación.

¡Oh, denigrativa miserabilidad!... Culminaciones intelectualizadoras y ejemplarizantes como la de este A. Peñalva son las desarrolladoras pedagógicas de las impolutas mentes escolarísticas, cuya instructibilidad volicionando lejos de las patéticas gramaticidades y de la sentitudo común fincarán en una futurez no lejánica en sublimes majaderabilidades que a lo mejor se sustentan en cualquier preeminencia burocrática, restañadora de las pleróicas y superarchisubjugantes ubres presupuestivales de esta paciente Nación.

"La Prensa", del 31 de agosto:

Facultad de Ciencias Médicas

Ha rendido examen de recóida en esta Facultad, para optar al título de ingeniero hidráulico, el señor...

¡Basta! Tienen razón los estudiantes cuando afirman que la cuestión universitaria anda como la mona. Porque si salen ingenieros hidráulicos de la facultad de medicina, de la de filosofía y letras bien pueden egresar escardadores de cebollinos o ginecólogas diplomadas.

"La Capital", del Rosario, fecha 3:

...parodiando a los patriotas aquellos de 1806 que querían darles una broma con dinamita, a los invasores arojados en el fuerte...

¡Oh, precioso descubrimiento! Los porteños conocíamos la dinamita en 1806, es decir, 27 años antes de que naciera Nobel, su falso inventor. Reclamen, pues, a Suecia nuestras voraces descendientes de próceres toda la fortuna que dejó el premiadador oficial de celebridades oficiales también.

Vaya otro descubrimiento histórico. Este es de "El Hogar", del 30 de agosto: ...ha de celebrarse el cuarto aniversario del descubrimiento del estrecho de Magallanes.

No tiene nada de extraño. Estos descubrimientos de repetición son muy conocidos. La ciudad de Buenos Aires, por ejemplo, ha sido frecuentemente descubierta por Mendoza, Garay, Blasco Ibáñez, Gil de Oto, Huret y Gómez Carrillo.

Leo en "La Nota", órgano de los intelectuales turcos, curdos, etc., sección "Bibliografía", del 6:

El autor hace al respecto una sabia distinción entre ciertas obras clásicas de indefectible necesidad, como el "Quijote", vervigracia, y otras clásicas de la indole del Poema del Cid...

Al pie de estas cositas curdamente raras, va un pseudónimo pseudoheleneo y pseudoculto:

Aulio Gelio

Y lo de "Aulio" no es error tipográfico, porque la misma intempestiva "i" aparece en el sumario. Quizás en las vecindades de Hagia-Sofía se pronuncie así el nombre del autor de las "Noches áticas"...

Los títulos de "La Argentina" son famosos. Por si alguno de ustedes tiene el honor de no conocerlos, vaya como muestra esta botonadura del número del día 3:

Lenine no ha sido muerto.

Se halla solamente herido.

Una mujer fué la que hizo los disparos.

La matadora de Lenine.

Cómo fué muerto Lenine.

Aquí no hay lógica, como es natural. Pero en "La Argentina" se deben atener a lo que dijo la veloz Iris al inclito Neptuno en el canto XV de "La Iliada": La mente de los sensatos es flexible.

En el supuesto, claro está, de que en "La Argentina" sospechen la existencia de "La Iliada".

"La Argentina", del 2:

El comisario de la sección 3.^a, señor A. Domínguez, mandado por varios de sus subalternos, allanó...

La 3.^a es, por lo visto, una comisaría bolshéviki donde reinan los groseros vigilantes.

Nos europeizamos.

¿Quiere Vd., lector, escribir editoriales? ¿Siente Vd. veleidades por editorializar en algún pe-

riódico del interior? ¡Nada hay más fácil! La receta es sencilla y está al alcance de cualquiera. Un ejemplo basta:

Publicó "El Avisador Mercantil", de esta capital, del 20 de agosto, un artículo que empezaba así:

Las empresas ferroviarias al anunciar nuevamente el aumento de los fletes, se muestran consecuentes con las doctrinas que han venido sustentando desde que les fué desconocida esa facultad por un decreto del poder ejecutivo y a cuyo acatamiento se debe la postergación, hasta septiembre próximo, de aquella modificación tarifaria que vendrá a gravitar fuertemente sobre la producción nacional, toda vez que entre en vigencia con el asentimiento oficial.

Definiendo posiciones en esta emergencia de verdadero interés público, ya que una sanción favorable a los propósitos ferroviarios significa el cercenamiento... etc.

Dos días después, el 22 "Los Andes", de Mendoza, lo transformaba en un editorial que comenzaba así:

Al anunciar nuevamente las empresas ferroviarias el aumento de los fletes, se muestran consecuentes con las doctrinas que han venido sustentando desde que les fué desconocida esa facultad por un decreto del poder ejecutivo y a cuyo acatamiento se debe la postergación, hasta septiembre próximo, de aquella modificación tarifaria que vendrá a gravitar fuertemente sobre la producción nacional, toda vez que entre en vigencia con el asentimiento oficial.

En esta emergencia de verdadero interés público, la opinión general se manifiesta abiertamente contraria a que se dé una sanción favorable a los propósitos ferroviarios, de la incon-sulta elevación de las tarifas, ya que ello significaría el cercenamiento... etcétera.

Y si el lector no quiere escribir editoriales, puede utilizar la misma receta para hacer sonetos, monografías históricas u obras cómicas para cualquier teatro nacional.

"La Razón", del 27 de agosto, dice a propósito del día del árbol:

Y el apoyo nos lo da un clásico refrán español, que dice: "Palabras son amores y no buenas razones".

Eso no es refrán, ni es clásico ni es español. Es un colosal disparate. Porque el refrán dice precisamente todo lo contrario: "Obras son amores, que no buenas razones".

Y esto de "buenas razones" no lo dice el refrán por "La Razón"...

Cómo pasa el tiempo



Para el que tiene que cobrar.



Para el que tiene que pagar.

("Life", Nueva York).

Consultorios de "El Hogar"

Todos los lectores de "El Hogar", tienen derecho a formular consultas de carácter general, o referentes a las distintas secciones que figuran en esta revista, en la seguridad de ser solicitadamente atendidos, dirigiéndose cada pregunta a los directores de las secciones respectivas, e INCLUYENDO UNA ESTAMPILLA DE CINCO CENTAVOS PARA LA RESPUESTA.

Cada carta debe referirse especialmente a una sola sección y no puede contener más de TRES PREGUNTAS.

La consulta DEBE VENIR ACOMPAÑADA CON EL RECORTE DEL CONSULTORIO a que corresponda. Para ello, debe cortarse con tijera el avisito que figura en esta misma página, y adjuntarlo a la carta.

Sin este requisito, NO SE CONTESTARÁN LAS PREGUNTAS.

MEDICINA Esta sección está dedicada exclusivamente a contestar, por carta, todas las preguntas que se hagan relacionadas con la ciencia médica y orientar a los lectores sobre las dudas que las enfermedades les susciten, siempre sin indicación de tratamiento cuando se requiera el examen médico. Escribir a "Sección Medicina" "El Hogar"—Buenos Aires	PRACTICAS Y USOS SOCIALES Todo lo relacionado con la etiqueta y el arte de conducirse en sociedad será debidamente atendido por la conocida autora del "Código Social Argentino", a quien debe ser dirigida la correspondencia pertinente, remitiéndose las consultas a la Señorita Sara H. Montes "El Hogar"—Buenos Aires
ASUNTOS LEGALES Complemento ineludible de toda publicación moderna informativa es una sección sobre asuntos legales que se interponen en los problemas de la vida. Personal competente y de autoridad en la materia resolverá diligentemente toda consulta que se dirija a Doctor Héctor A. Burgos "El Hogar"—Buenos Aires	MUSICA Todo género de informaciones técnicas, biográficas, etc., relacionadas con este arte tan cultivado, serán prolijamente atendidas (con exclusión de juicios críticos) en respuesta a los pedidos que se hagan por carta dirigida al Señor Julián Aguirre "El Hogar"—Buenos Aires
LABORES FEMENINAS En esta sección, a la que siempre hemos dedicado especial preferencia, nuestras lectoras pueden encontrar una información amplia y autorizada sobre todo género de labores modernas, gustos artísticos y cuanto se relacione con el adorno del hogar, consultando por carta al Señor A. Asplanato "El Hogar"—Buenos Aires	CONSEJOS A LAS MADRES Cualquier consulta que interese, con respecto al cuidado y crianza de los recién nacidos, alimentación de los niños, así como cuanto se refiere a la confección de prendas y todos los menesteres que convengan al sano y robusto desarrollo de los bebés, será solicitadamente atendida, dirigiéndose en carta bien detallada a Mator "El Hogar"—Buenos Aires
BELLEZA Cuanto satisfaga la más vital exigencia de la mujer moderna, que es el cultivo de la belleza, es preferentemente atendido por esta revista. Nuestras gentiles lectoras, para conseguir la información que necesitan en este ramo y en el de la higiene que provee al perfeccionamiento físico, deben dirigirse por correspondencia a la Doctora Equis "El Hogar"—Buenos Aires	VARIAS Los lectores de "El Hogar" encontrarán en esta sección toda información de orden general ajena a las diversas secciones de esta revista, exponiendo sus consultas concretas y claras sobre el tema que les interese y dirigiéndose a Consultorio General de "El Hogar" Buenos Aires
TEMAS ESCOLARES Todo lo que atañe a la educación infantil, y a asuntos relacionados con la administración escolar, debe constituir una seria preocupación para las familias. En esta sección tendrán los lectores los datos y referencias de carácter técnico e informativo, que les interesen, consultando por carta a "La Señorita Palotes" "El Hogar"—Buenos Aires	MODAS En esta sección tendrán nuestras lectoras la información que mejor resuelva los deseos y predilecciones de la mujer moderna. Consulten sobre confecciones, vestidos, moldes, adornos, etc., y cuanto atañe a los atributos de la elegancia en el vestir impuestos por la moda, dirigiéndose por carta a la Señorita "Mary" "El Hogar"—Buenos Aires
CORREO INFANTIL Nuestros pequeños lectores, los niños, tendrán siempre en "El Hogar" un amable y cariñoso mentor, al dirigen sus confidencias y preguntas, por correspondencia, a la que tanto se complace en atenderlos: La Abuelita "El Hogar"—Buenos Aires	ARTE, TEATRO Y LITERATURA Los que, sobre cualquiera de estas tres ramas, deseen tener referencias de obras, autores, etc., etc., pueden dirigirse por correspondencia al director de esta sección: Señor Bernardo H. Montalvo "El Hogar"—Buenos Aires
LA MESA Y LA COCINA Se contestará toda pregunta de nuestros lectores, sobre arte culinario, economía doméstica, y cualquier otro de los muchos problemas de este género que diariamente se le presentan a la mujer hacendosa, escribiendo a Consultorio Culinario de "El Hogar" Buenos Aires	SPORTS Los aficionados a los modernos sports, pueden obtener las informaciones que deseen sobre cualquiera de éstos, dirigiéndose por correspondencia al encargado de la sección: Señor José C. Susán "El Hogar"—Buenos Aires
MARCAS Y PATENTES Los procedimientos legales para gestionar Marcas de Fábrica, Patentes de Invención, etc., y otras informaciones al respecto,	INDUSTRIAS Datos generales sobre el desarrollo industrial del país, procedimientos industriales y químicos, recetas, fórmulas, etc.,

pueden conocerse dirigiéndose por correspondencia al director de estas secciones: Dr. H. Rodrigo, "El Hogar"—Buenos Aires.

Concursos infantiles

36. Concurso de "El Hogar"

100 PREMIOS

Vamos a dar de nuevo ocasión a que nuestros amiguitos luzcan su ingenio y sus aptitudes para el dibujo.

Recordando el éxito obtenido otras veces por concursos análogos al presente, La Abuelita invita a todos sus nietecitos a fijarse en las condiciones expuestas a continuación, en la confianza de que lo entretenido del tema les resultará muy agradable. He aquí las condiciones del Concurso 36 de "El Hogar":

100 HERMOSOS PREMIOS

serán distribuidos a los niños que consigan desarrollar con mayor naturalidad un dibujo con sujeción a la línea que aparece en el cuadro que figura más abajo.

Los dibujos deben ser hechos a pluma y no con lápiz. Los niños pueden enviar el número de dibujos que quieran, pero sólo serán acredores a un premio.

Los autores de los dibujos que sigan en mérito a los cien premiados, y que se hayan distinguido por su trabajo, serán objeto de mención en un cuadro de honor.

Los niños que deseen mayores explicaciones pueden pedirías a "La Abuelita", que les contestará amablemente.

Los dibujos deben remitirse acompañados del cupón que va al pie, dirigiéndolos bajo sobre a

LA ABUELITA—"El Hogar"—Maipú 393

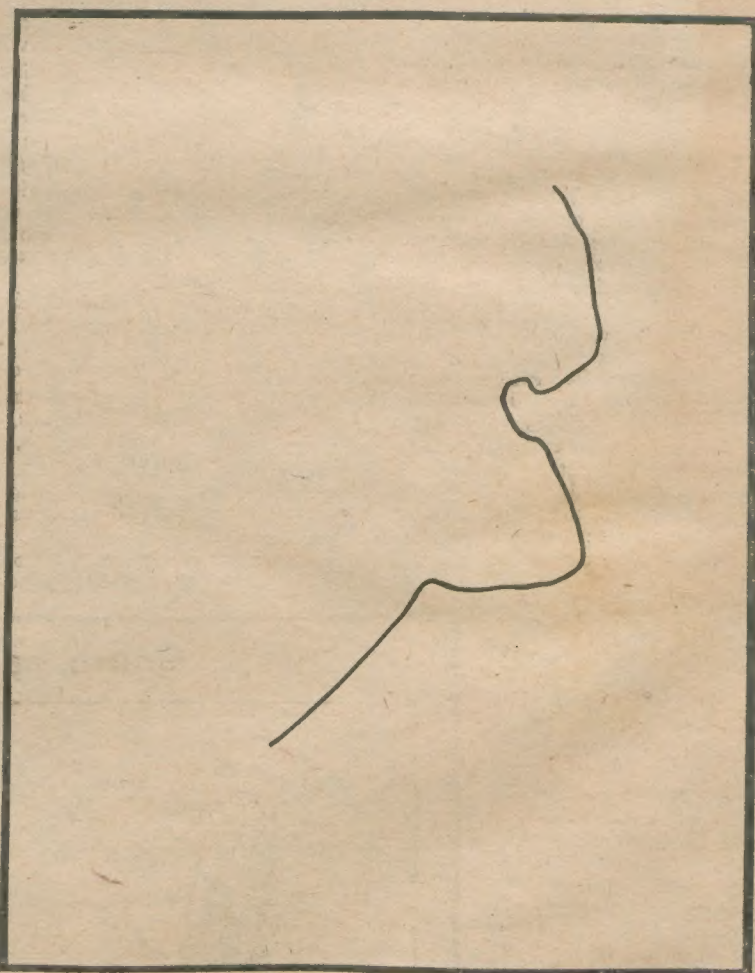
La admisión de cartas se cerrará el 19 de septiembre a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al 27 de septiembre.

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El correo de la Abuelita.—No siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que deseen recibir respuestas adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos.

LA ABUELITA.

Cótese por aquí



CUPON DEL "CONCURSO 36"

Nombre
Domicilio
Población
Edad Grado

Artículos que evidencian Calidad, Duración y Economía



6163 — Modelo muy práctico de CAMISÓN, confeccionado en nansú extra, adornado con alforzas, cartera, cuello y puños bordados. \$ 7.50

6201 — CAMISA en buen nansú, escote de broderie, adornado con cinta de seda pasada. \$ 3.75

6384 — Bonita CAMISA de nansú fino, forma imperio, adornada con lindos bordados hechos en la misma tela, entredós de valenciana, bretelles de cinta de seda. \$ 5.—

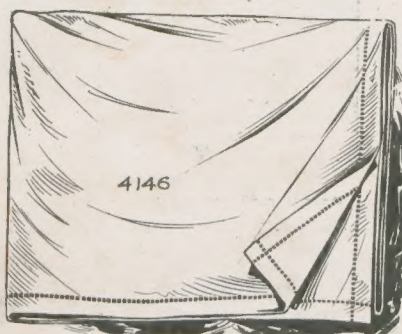
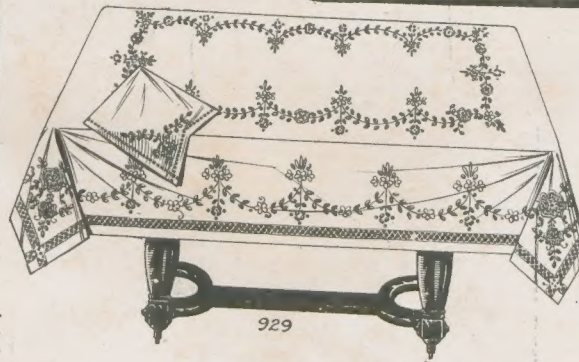
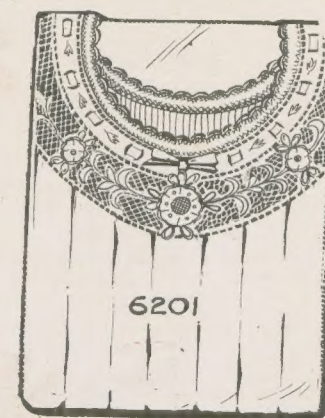
6124 — Combinación CORPIÑO-CALZÓN, confeccionada en fino nansú, adornada con tiras bordadas y cintas de seda pasadas. \$ 6.50

6323 — DELANTAL de clarín bordado, con un gran bolsillo, modelo especial para costura. \$ 3.80

LINDO JUEGO DE 4 PIEZAS, prolijamente confeccionado en fino nansú, muy bien adornado con ricos bordados hechos en la misma tela, cintas de seda.

6020 — CAMISA \$ 7.— 4005 — CALZÓN \$ 7.—
4007 — CORPIÑO \$ 6.— 4009 — CAMISÓN \$ 11.—

Nuestro surtido comprende infinidad de otras clases y estilos que facilitarán a Vd. la elección dentro de los límites de su presupuesto.



JUEGO DE MESA en granité de hilo vainillado y bordado.

No. 929 — MANTEL 200 x 250 y 6 servilletas 70 x 70 \$ 75.—
No. 930 — MANTEL 200 x 350 y 12 servilletas 70 x 70 \$ 95.—

MANTELES Y SERVILLETAS en granité de hilo vainillados.

No. 4145 — MANTEL 180 x 180 \$ 12.—
No. 4146 — MANTEL 180 x 250 \$ 15.—
No. 4155 — Media docena servilletas 70 x 70 \$ 12.—

SERVILLETAS granité de hilo para té, tamaño 30 x 30.

No. 4153 — Media docena \$ 4.20

STORE de muselina bordada con aplicaciones y entredós de hilo.

No. 3570 — Tamaño 150 x 280 \$ 24.—

CARPETA en granité, con encaje inglés.

No. 483 — Tamaño 25 x 35 pesos 0.40

CARPETA de hilo con encaje cluny.

No. 4141 — Tamaño 60 x 60 pesos 3.50

Recomendamos nuestro importante surtido en

GUANTES DE SEDA

Nuestras favorecedoras conocen perfectamente el buen gusto y la excelencia de calidad que predominan en todos los artículos de nuestra casa como también la proverbial modicidad de nuestros precios.

Casa Argentina
161 Suipacha 185 Scherrer

#35



Frente a Punta Lobos (Seno de Ultima Esperanza). Copia de fotografia tomada por el Señor Blas L. Dubarry en su último viaje a Tierra del Fuego.

AGUAS DE COLONIA

LE SANCY

Destiladas sobre flores

Nora Duc
Kendal



"LE SANCY"

SIMPLE

Ideal para el baño

Frasco grande . \$ 3.70
" medio . " 2.20
" cuarto . " 1.50
" chico . " 0.45

POR LA DEVOLUCION DE LOS FRASCOS VACIOS SE ABONA:

Frasco grande . \$ 0.20
" medio . " 0.15
" cuarto . " 0.10
" chico . " 0.05

NOTA: Estos precios de venta rigen solamente para la Capital. Para el interior se aumentan 0.20 centavos los frascos grandes, tamaño de un litro, y 0.10 centavos los demás.



"LE SANCY"

AMBREE

Deliciosa para el to-

cador
Frasco grande \$ 5.70
" medio . " 3.30
" cuarto . " 2.—



LOCION

"LE SANCY"

De rica e inconfundible
fragancia

\$ 2.90

Por el frasco de loción,
\$ 0.15



"NORA"

Extrafina

Frasco grande . \$ 7.50
" medio . " 4.50

Por los frascos vacíos
se abona:

Frasco grande . \$ 0.35
" medio . " 0.20



"KENDAL"

Exquisita y suave

Frasco grande . \$ 5.80
Loción . " 3.60

POR LOS FRASCOS VACIOS SE ABONA:

Frasco grande . \$ 0.35
Loción . " 0.20



"DUC"

Unica por su delica-

do aroma
Frasco grande
\$ 5.80

RECOMIENDO muy especialmente al consumi-
dor la ventaja que le reporta conservar y devol-
ver los frascos vacíos, por los cuales las casas
vendedoras abonarán los precios que se indican
en este aviso.

PIDALAS EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS

MEDRANO, 476 - BLAS L. DUBARRY - BUENOS AIRES